



Bengt Ohlsson
Dubbelt så bra på TellUs



Elisabet Höglund
Skulden jag bär på :Två systrar - två världar



BOK&MÄSSA BERÄTTAR

LÖRDAG DEN 1 DECEMBER 2018 - LINKÖPINGS STADSBIBLIOTEK KL 10-17
OSTERGOTLANDSBOKMASSA.SE



**INTERNATIONELL
FÖRFATTARSCEN**



**KJARTAN
FLØGSTAD
DEA SOLIN
JAHANARA NURI
SUPRITI DHAR**



Agneta Sjödin

"Skrivandet ger mig distans"

FRI ENTRÉ :)

**UTSTÄLLARE FRÅN HELA SVERIGE | SCENPROGRAM | BOKSLÄPP | TESTA TV-SPEL
NYHETER | WORKSHOPS | SPEAKERS CORNER | BARNPROGRAM | LEKTÖRSHJÄLP**



Emelie Schepp
Deckardrottningen
2016, 2017 & 2018



**MISSA
INTE
NYA
PODDSCENEN**



Andrev Walden
Rävdiskandets
fader kommer
till TellUs

INNEHÅLL

- 3 Agneta Sjödin
- 5 Kjartan Fløgstad
- 6 Bengt Ohlsson
- 8 Gunnar Elfström
- 9 Andrev Walden
- 9 Åsa Forsman
- 10 TellUs goes Tellus
- 10 Elisabet Höglund
- 11 Elisabeth Åsbrink
- 12 Nya poddscenen
- 12 Nya Fantastikhörnan
- 13 Emelie Schepp
- 14 Aftnareld
- 14 East Sweden
Game Corner
- 15 Girls in STEM
- 16 Mässprogram
- 18 Utställare & Mässkarta
- 20 Jousef Gabro
- 21 Medieverkstad Passagen
- 21 En väg till skriftspråket
- 22 SLM nytt LiU-program
- 22 Götabiblioteken
- 25 Lektorshjälp
- 26 Tipspromenad
- 28 Ulf Holmertz
- 30 Barnavdelningen



Välkommen till ett fullspäckat TellUs!

MÄSSTIDNINGEN FÖR TELLUS BOK- & BERÄTTARMÄSSA



ANSVARIG UTGIVARE & TEXT

Johan Hagesund

GRAFISK FORM & REDIGERING

Jan Holmbom

TRYCK

Hall Media Tryck AB

WEBB

www.ostergotlandsbokmassa.se

FACEBOOK

[ostergotlandsbokmassa](https://www.facebook.com/ostergotlandsbokmassa)

INSTAGRAM

[@tellusostergotland](https://www.instagram.com/tellusostergotland)

MEJL

johan.hagesund@dibbforlag.se

jan.holmbom@linnefors.se

Hösten är här och det innebär som vanligt högtryck och många roliga arbetsuppgifter kopplade till en av årets absoluta höjdpunkter. TellUs bok- och berättarmässa är fylld med spännande innehåll och flera häftiga nyheter. Vår ambition är att skapa en innerlig berättarfest du absolut inte vill missa.

Årets mässa blir den sjunde i ordningen och vi är nöjda med det grundkoncept vi arbetat fram under dessa år. Samtidigt är vår samtid föränderlig och för att fånga upp strömningar och trender och låta dem reflekteras i vår verksamhet försöker vi ständigt vara på tårna. I år innebär det bland annat att vi introducerar en helt ny poddscen där du som är nyfiken på berättande i ljudform kan få svar på alla dina frågor och inspireras av poddar som sänder live från TellUs.

Vi utökar vår satsning på fantastik och skapar en sammanhållen Fantastik-hörna där alla olika uttryck inom det fantastiska får plats. Vi har en stark bas av fantastikförfattare här i regionen och upplever att intresset för fantasy, science fiction och fantastik är större än någonsin. Det vill vi lyfta fram.

Vi är också stolta över att kunna sjösätta satsningen på en internationell litteraturscen i Linköping. Scenen blir av mer metafysisk karaktär då de internationella inslagen är utspridda över olika scener, men ambitionen är att på sikt skapa en arena för internationella författarsamtal i Linköping. Vi går ut starkt med bland andra Kjartan Fløgstad, en socialrealistisk mästare som fått Nordiska rådets litteraturpris, en av de finaste litterära utmärkelser som en nordisk författare kan erhålla.

Liksom tidigare år försöker vi bygga broar mellan analogt och digitalt berättande och hitta synergieffekter mellan olika branscher där berättelsen är USP:en. East Sweden Game deltar med ett antal närodlade spel, Girls in STEM är med för att träffa och peppa unga tjejer som är intresserade av naturvetenskap och teknik och så kan man göra sin egen stop motion-film på barnavdelningen.

Nytt för i år är att du som besökare kan få ett gratis lektörsutlåtande och speedcoaching av Litterära konsulter på plats på mässan. Skicka in ett kapitel i förväg eller ta med dig några sidor till mässan och få direkt feedback från proffs!

Parallellt med all spännande programverksamhet har vi som vanligt ett bubblande mässtorg fullt av utställare med roliga, tankeväckande, säregna, fina, kända och okända böcker och unika julklappar till oslagbara priser. Och för att du ska hinna med allting har vi förlängt öppettiden till 17.00.

Så ta med familj och vänner till Linköpings stadsbibliotek. Det här blir nog faktiskt en fest du inte vill missa!

Önskar arrangörerna

Jan Holmbom och Johan Hagesund

TellUs välkomnar Agneta Sjödin

*"Jag vill beröra
mina läsare"*



Agneta Sjödin är en av Sveriges mest kända personligheter med ett mångårigt förflutet i mediebranschen, inte minst inom tv. Sedan 2005 har hon också gjort sig känd som en skrivande person och har släppt nio böcker, både romaner och livsstilsböcker. Tidigare i höstas släpptes hennes senaste bok *Drömdagboken* – som till stora delar bygger på hennes eget liv och karriären inom tv.

– Så är det ju, medger Agneta när vi äntligen hittat en lugn plats i vimlet på bokmässan i Göteborg.

– Men boken är inte uteslutande biografisk. Helena skriver inte böcker och har inget förutom tv-karriären och är därför lite mer förvirrad än vad jag är, fortsätter hon.

Vi har stämt träff på bokmässan i Göteborg. Sorlet ligger som en öronbedövande kuliss runt omkring oss och Agneta är fullt sysselsatt med att signera böcker och prata med läsare. Hon tar sig tid till var och en. Och när vi dirigeras iväg till en intervjuplats på andra våningen i andra änden av mässhallen tar hon täten för att tjäna tid.

– Vad lugnt och skönt det var här! Agneta säger det vi andra tänker. Plötsligt är det tyst runtomkring oss och vi passar på att njuta av de

minuter vi har i det förbokade konferensrummet på våning två. Och så fortsätter samtalet.

– Jag hade nog känt mig väldigt vilsen i min tv-karriär om jag bara haft den, konstaterar Agneta.

”ta ett kliv tillbaka och reflektera”

Och nu har du även skrivandet?

– Ja, och skrivandet ger mig en distans, resonerar Agneta. Vi lever i en ängslig tid där det handlar om att skrika högst och där det tyvärr förekommer mycket vuxenmobbing. Jag är rätt trött på det och är så tacksam över att jag har mitt skrivande där jag kan ta ett kliv tillbaka och reflektera över saker och ting.

Vad vill du uppnå med dina böcker?

– Jag hoppas att det jag skriver har betydelse för andra människor. Jag skriver ofta om saker som har hänt mig, som jag reflekterat mycket över och som upptar mina tankar. Jag vill att mina böcker ska beröra och väcka lust till positiv förvandling, att de ska hjälpa människor förvandla sina liv.

Hur går din skrivprocess till?

– Det börjar nästan alltid med en titel, berättar Agneta. När jag väl

kommer på en titel brukar historien komma nästan av sig själv. Det är som en serie bilder som spelas upp för mitt inre och så försöker jag formulera dem i ord.

Vem är den första som får läsa det du skrivit?

– Det är min redaktör Lena Sanfridsson och min förläggare Carina Nunstedt. De är jätteviktiga för mig och vågar verkligen säga vad de tycker. Och jag är rätt prestigelös så vi har ett jättebra samarbete.

Vad är roligast, att skriva romaner eller inspirationsböcker?

– Romanerna ligger mig varmast om hjärtat och är roligast att skriva, för där kan man sväva ut mer, säger Agneta med ett skratt.

Tror du att det varit en fördel för dig att vara en känd tv-personlighet när du etablerat dig som författare?

– Både ja och nej, resonerar Agneta. Det är klart att jag haft draghjälp av min tv-karriär, samtidigt tror jag att jag blivit hårdare bedömd för att jag varit ”ännu en i raden av kändisar som börjat skriva böcker”. Men så här efter nio böcker känns det som att det försvinner mer och mer. Det viktigaste för mig har varit att bygga upp en fin och bra publik, vilket jag tycker att jag lyckats med.

Du är mitt uppe i lanseringsarbetet för *Drömdagboken*, finns det något mer i din litterära pipeline?

– Ja, vi har faktiskt redan kommit på titeln till uppföljaren till *Drömdagboken*, så arbetet med den är redan igång, avslöjar Agneta. Men innan den kommer ut släpper jag en feelgood-presentbok som kommer att heta *Hundra affirmationer för hjärtat* och består av bilder på hjärtformationer i naturen som jag hittat över hela världen.

– Och så drömmar jag fortfarande om att bli skådespelare, avslutar Agneta med ett skratt innan vårt möte är slut och vi kastar oss ut i kakofonin på mässgolvet igen.

TEXT: JOHAN HAGESUND

AGNETA SJÖDIN

AGNETA SJÖDIN är född 1967 och har jobbat som programledare sedan 1990-talet, bland annat i *Fångarna på fortet*.

Hon har också skrivit en rad hyllade romaner och faktaböcker, däribland bästsäljande *En kvinnas resa* som kom 2008, *Ett ljus i mörkret* från 2010 och *Från hjärtat: Inspiration, hälsa, träning och förändring* som kom förra året.

Hon är en av talarna på årets TellUs bok- och berättarmässa.

Barnboksserien
om kajorna
i Trädgårsföreningen



Det mesta är inte så viktigt

Ny diktsamling av
Mattias Kronstrand

KROMA
Förlag
www.kroma.se

Lilla läshörnan

Bokprylar



www.kroma.se/lilla-lashornan

Ett brutet förtroende

När den du litar mest på sviker

En av årets spänningsromaner, den psykologiska thrillern **Att söra de levande** lanserades i september och har fått ett varmt mottagande.

Malin Edgren, författare med östgötska kopplingar, vad handlar den om?

- Makt. Den makt en människa har över sitt eget liv, och över andras. Om att göra det man tycker krävs, oavsett vilka konsekvenser det får. Historien utspelar sig i och utanför terapirummet där det som händer ses ur psykologens perspektiv. Och psykologen visar sig vara allt annat än din bästa vän.

Ser du ingen risk att många läsare blir tveksamma till att söka samtalsstöd i framtiden?

- Visst finns ju något nervkittlande i tanken att den som ska hjälpa, i en situation där du är som mest sårbar, faktiskt skulle utnyttja sin position och bryta det förtroendet. Den här boken dyker på djupet i den oron.

Att söra de levande är din tredje bok, och du har bara verkat som författare på heltid i drygt ett år. Men egentligen hade du valt en annan karriär från början. Vad hände?

- Jag utbildade mig till civilekonom här i Linköping med start 1996. Efter ganska många år som utredare och ekonom tog kärleken till litteraturen över. Nu bor jag i Karlstad men det känns alltid väldigt roligt att komma tillbaka till Östergötland. Det är som ett andra hem!

Träffa Malin
i Sensus
monter



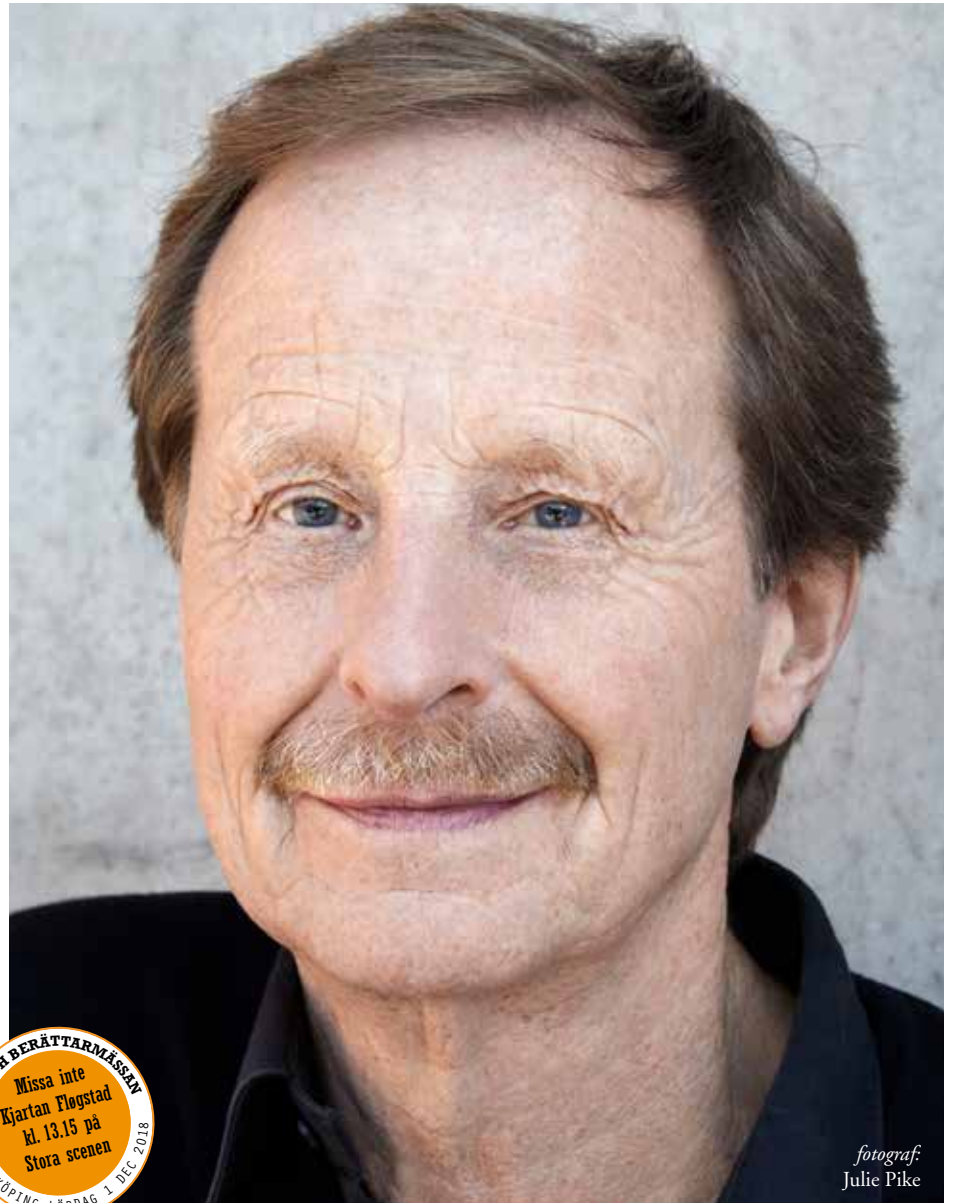
www.malinedgren.se

f @malinedgren.se

TellUs INTERNATIONELLA FÖRFATTARSCEN

Kjartan Fløgstad

– den nordiska socialrealismens mästare



fotograf:
Julie Pike



Kjartan Fløgstad erhöll Nordiska rådets litteraturpris 1978 för romanen *Dalen Portland* och har alltsedan dess betraktats som en av Nordens främsta prosaförfattare. En stor anledning till det är den sprudlande berättarglädje som präglar Fløgstads språk som är fullt av ordvändningar, ordlekar och allusioner. Hans romaner rör sig inte sällan mellan den äldre tidens små norska jordbrukssamhällen och moderna, urbana och industriella storstäder.

Vad vet du om Linköping?

– Jag känner till Saab som väl har en stor flygfabrik i Linköping? Och i närområdet är jag bekant med Motala radio och givetvis Åtvidabergs FF i fotboll, svarar Kjartan.

På tal om ÅFF är du ju uttalad fotbollsfantast, vilket är ditt favoritlag?

– Det gamla storlaget Skeid är från den delen av Oslo där jag bor och är i dag en fattig klubb i den norska tredjedivisionen. Det är fortfarande mitt favoritlag.

– Utöver Skeid följer jag framförallt mina barnbarns lag, lägger Kjartan till.

Går det att förklara och begripliggöra vårt samhälle genom fotbollen?

– Kanske på ett symbolplan, funderar Kjartan. I våra dagar är toppfotbollen en miljardindustri utan förankring i verkligheten. Men det är fortfarande svårt att köpa framgång inom landslagsfotbollen, så jag följde exempelvis VM i Ryssland med stort nöje.

Okej, men om vi pratar litteratur då... Hur mycket har du påverkats av uppväxten i det lilla industrisamhället Sauda i västra Norge?

– När jag växte upp där präglades samhället av mangansmältverket som drevs av det amerikanska storföretaget Union Carbide, inte minst kända för Bhopal-katastrofen i Indien

1986. På det sättet var Sauda knutet till världsekonomin, och styrdes i princip från ett Union Carbide-kontor på Manhattan.

– Eftersom samhället var så litet och kompakt var det lätt att se klass-samhällets effekter i praktiken. Jag fick mitt första jobb på smältverket i juni 1960 och det är en avgörande utgångspunkt för det mesta jag har skrivit. Vi arbetare utnyttjades för företagets vinstintresse men gemenskapen bland oss var stark.

Det här var i en tid då industrialismen bredde ut sig på bekostnad av den gamla sortens samhälle. Är den dynamiken något du försökt återge i dina romaner?

– Det finns där, men det är nog både medvetet och färgat av mina erfarenheter, tror Kjartan. Vad som är liv och vad som är dikt lämnar jag åt någon annan att avgöra.

Skulle du beskriva dig själv som en industriarbetarförfattare?

– Ja, i alla fall i våra dagar när min erfarenhet som industriarbetare är relativt unik bland samtidsförfattare. Det är viktigt att industriarbetaren har en röst i litteraturen.

Vad skulle man annars kunna kalla din litteratur?

– Någon har försökt beskriva mina böcker som socialmodernism.

Du mönstrade tidigt på som sjöman, vilka spår har det lämnat i ditt författarskap?

– Det och arbetet på fabriken är de två enskilda faktorerna som präglat mig mest som författare, menar Kjartan. Jag mönstrade av i Buenos Aires och blev bekant med den latinamerikanska kontinenten och inte minst den magiska realismen.

Vilka latinamerikanska författare har du inspirerats mest av?

– De vanliga, svarar Kjartan. Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez. Jag har dessutom översatt stora delar av Pablo Nerudas lyrik och den argentinska prosaisten Roberto Arlt till norska.

Norska ja... Du skriver ju faktiskt på nynorska och inte bokmål vilket är förhållandevis ovanligt i den etablerade litteraturen. Har det varit viktigt för dig att hålla fast vid nynorskan?

– Litterärt sett är det en styrka i den norska språksituationen att vi har både bokmål och nynorska, vilket dessutom kompletteras med starka dialekter. Det ger en oerhörd språklig spännvidd och stora möjligheter för en författare att arbeta med både låg och hög stil.

Vad säger du till dem som hävdar att de nordiska språken är torftiga?

– Att de har fel! svarar Kjartan. Det finns otroliga rikedomar i de nordiska folkspråken.

Har du läst och inspirerats av några svenska författare genom åren?

– Många! Från Lars Wivallius till Lars Andersson. Jag har inte minst haft glädje av den svenska visskatten

och lyssnat mycket på exempelvis Bellman, Taube och Vreeswijk.

Du erhöil nordiska rådets litteraturpris 1978, vad betydde det?

– Att jag blev en offentlig figur.

Och i det offentliga är du en aktiv samhällsdebattör som inte räds politiska frågor?

– Det kommer naturligt av mitt litterära arbete, menar Kjartan. Särskilt starkt reagerar jag på den generaliserande smutskastningen, ja, jag skulle nästan vilja kalla det demoniseringen, av arbetarklassen i dag.

Vad har du för skrivprojekt på gång nu?

– Tidigare i år utkom Sandharpe-songer. Det är en stor bok där ett urval av mina dikter och sångtexter tonsatts med noter och besiffring.

På TellUs kommer du att samtala med Martin Ackerfors på stora scenen klockan 13.15, vad kommer ni att prata om?

– Jag inbillar mig att det finns en del att utveckla med utgångspunkt i detta samtal!

TEXT: JOHAN HAGESUND

KJARTAN FLØGSTAD

KJARTAN FLØGSTAD är född 1944 i industristaden Sauda i Norge. Han räknas som en av de främsta norska författarna och ses som den stora modernisten inom norsk prosa. Kjartan erhöil 1978 Nordiska rådets litteraturpris.

”Språk handlar för mig mycket om musikalitet”

Bengt Ohlsson

Bengt Ohlsson blev känd för den breda allmänheten när han tilldelades Augustpriset för romanen Gregorius som berättar Hjalmar Söderbergs klassiska Doktor Glas ur pastor Gregorius perspektiv. Sedan dess har han tillhört en av den svenska litteraturens mest aktade röster, och nu är Bengt Ohlsson återigen högaktuell med en kritikerrosad roman, De dubbelt så bra.

När började du skriva?

– Mina första böcker skrev jag redan i elvaårsåldern, vilka var ett slags fan-fiction i Biggles efterföljd, berättar Bengt. Mina böcker handlade om en tysk flyghjälte till skillnad från Biggles, som ju var engelsman. Jag tror att jag började skriva för att jag märkte att jag var bra på det, och det gav mig en känsla av makt och verklighetsflykt.

Hade du redan då spetsat in dig på en karriär som författare?

– Ja, enligt mina storasyskons kompisar sa jag redan i mellanstadiet att jag ville bli författare, småler Bengt.

Känner du dig ofullständig om du inte får skriva eller är det skönt med uppehåll från skrivandet?

– Jag är väldigt pliktmedveten och tycker om att arbeta varje dag. Men när jag skrivit färdigt mina dagliga två sidor är jag bra på att koppla bort skrivandet och tänka på annat, tycker Bengt.

Vad gör du när du inte skriver?

– Då promenerar jag med min hund.

Vad inspirerar dig?

– Det kan vara allt möjligt. Många idéer uppstår ur ett ingenting, först när jag sätter mig vid datorn. Det händer ofta att jag får idéer som jag inte ens visste att jag hade!

Nu är du högaktuell med *De dubbelt så bra*, vad handlar den om?

– Den handlar om två unga män som möts en vinterdag 1918, och blir kära i varandra, berättar Bengt. De blir strejkbrytare och vi får följa dem fram till skotten i Ådalen 1931.

Boken utspelar sig alltså i en annan tid än vår absoluta samtid, hur påverkar det ditt språkbruk?

– Språk handlar för mig mycket om musikalitet, det blir helt enkelt som ett ”sound” som man anpassar sig till. Efter ett tag tänker jag inte särskilt mycket på att boken utspelar sig i en annan tid. Då vet jag att jag är på rätt väg.

Ådalen 1931 är ju en verklig händelse, hur är det att skriva skönlitterärt om något som faktiskt ägt rum på riktigt?

– Det är bra att ha något konkret och reellt att sträva mot, precis som jag hade i fallet med *Gregorius* där jag ju hade Hjalmar Söderbergs historia att luta mig mot. Jag tycker också om möjligheten att ge vissa detaljer och skeenden en ny inramning. Om det låter sig göras utan att det känns konstruerat, vill säga, svarar Bengt.

Viktiga teman i *De dubbelt så bra* är ensamhet och utanförskap, ska det skava lite att läsa Bengt Ohlsson?

– Jag tror att de flesta människor känner sig ensamma och utanför, om man bara skrapar tillräckligt länge på ytan. Skavandet är inget självändamål i mitt skrivande, utan jag vill skriva om hur det är att vara människa, så sant och uppriktigt som jag bara kan.

Nu kommer du ju till TellUs och därmed Linköping, vad har du för relation till den här staden?

– Mina kusiner bodde i Linköping när jag var liten. Vi brukade uttala namnet med bred gnällbältesdialekt som om det var en rolighet. De flyttade till Avesta sen. Men det sa vi aldrig på dialekt, avslutar Bengt med ett skratt.



text: Johan Hagesund
fotograf: Sara Mac Key

LINKÖPINGS ANTIKVARIAT

stänger butiken och firar sjunde året med
TELLUS BOK- OCH BERÄTTARMÄSSA
på Stadsbiblioteket första lördagen i december

där vi berättar om
**ALLA TIDERS
BÖCKER**



where we will tell about
**BOOKS of
ALL TIMES**

Manuslejonet Linda Vestergren



Författardrömmar?

Du får en julklapp av mig med 10 % rabatt på mina tjänster om du bokar senast julafton 2018!

Jag är diplomerad lektor och hjälper dig utveckla din text genom att analysera intrig, dramaturgi, perspektiv, tempo, karaktärer, gestaltning, dialog, sceneri, språk och stil. Helt enkelt så att alla parametrar samverkar för att göra din berättelse så bra och spännande den bara kan bli!



Mina tjänster

När din bok är på idéstadiet

- Synopsianalys
- Förstakapitelanalys
- Manusutveckling

När din bok nästan är klar

- Lektörläsning
- Språkgranskning
- Korrekturläsning

Läs mer på www.manuslejonet.se



ALLT är möjligt!

På våra bibliotek är det alltid något på gång!
Föreläsningar, sagostunder
teater, utställningar

Här finns berättelser i alla former: böcker, filmer, spel, ljudböcker, dagstidningar, tidskrifter och anpassade medier

**Ditt vardagsrum,
mitt i världen**

Välkommen!

Linköpings kommun
Stadsbiblioteket
Kultur- och fritidsförvaltningen
linkoping.se



Linköping
Där idéer blir verklighet

Inspirerande höstläsning



Allt det du måste, del ett i trilogin om förskolläraren Mia, handlar om att leva ett liv som behöver förändras. Mia utsätts för vuxenmobbing på sitt jobb och tvingas så småningom att ta itu med det som hon måste göra för att stå upp för sig själv.



Om du bara vågar, del två om förskolläraren Mia, handlar om att resa sig igen efter tuffa tider, att möta rädslan inför att bli ensam och att våga ta för sig av livet. Mia vill följa sitt hjärta men frågan är bara om hon vågar?

Sylvia Lidén Nordlund är samtalspedagog, sexolog och fil kand i konflikthantering. Sylvia är utbildad i *Nonviolent Communication*, en kommunikationsmodell som hon använder sig av dagligen. Sedan 1997 driver Sylvia företaget Amadora med inriktning på samtal, handledning och föreläsningar samt numera även författarskap.



www.sylvialidennordlund.se



Barnböcker om fred!

”Äntligen fred i Fredlösa” (3-6 år)
och ”Hotet mot Trådlösa” (9-12 år)
av Sussi Calås-Jonsson

Välkommen till mig och få din bok signerad
på TellUs bok- & berättarmässa!

www.scajo.se www.calas.se

SussiCalås-JonssonsFörfattarsida

författarsussi

BACK TO THE 70'S



Gunnar Elfström är tillbaka med bok om 1970-talets Linköping

Han har skrivit böcker om Linköping på 1950-talet och Linköping på 1960-talet. Och så är han precis färdig med den senaste boken: Med blicken på 1970-talets Linköping. Gunnar Elfström har gjort sig känd som en av Linköpings främsta historiografer. På TellUs berättar han om ett omvälvande decennium – och precis som i tidigare böcker illustrerar han det med ett rikt bildmaterial hämtat ur olika arkiv.

Vad hände i Linköping på 1970-talet?

– Mycket! skrattar Gunnar. Det långsiktigt viktigaste var att Linköping blev universitetsstad 1975. Självklart är också skapandet av storkommunen betydelsefullt. Vidare fullbordades bostadsområdena Ryd, Skäggetorp och Ekholmen med tillhörande centrumhandel.

– Och så invigdes Ikea på Tornby 1975, lägger Gunnar till.

Rådde det optimism eller pessimism i Linköping under detta decennium?

– Inledningsvis skapades en viss pessimism eftersom en rad Linköpingsindustrier lades ned och dessutom var den inhemska försvarsindustrin ifrågasatt. Det gick så långt att regeringen skapade en särskild delegation med uppgift att arbeta med utvecklingen av Linköpings näringsliv.

– Vinden vände dock under decenniets andra hälft, inte minst genom satsningarna på universitetet och utlokaliseringen av statliga verk till Linköping.

Fortsatte 1960-talets rivningstrend in på 1970-talet?

– Ja, rivningsvågen fortsatte i början av 1970-talet. Samtidigt växte en opinion mot utarmningen av stadskärnan fram, vilket faktiskt gjorde att åtskilliga planerade rivningar stoppades. Men kvarteret Apoteket gick inte att rädda. Efter det Europeiska byggnadsår 1975 ökade förståelsen för den äldre bebyggelsens betydelse för stadskärnan.

1970-talet var annars pizzans årtionde. Var serverades egentligen Linköpings första pizza?

– Den serverades på restaurang Cooks på Platensgatan! slår Gunnar fast.

Vad roade sig Linköpingsborna med på 1970-talet?

– Folkets Park upplevde en storhetstid, vanliga lördagskvällar var antalet besökare i snitt 2 500. ABBA:s konsert 1975 hörde till höjppunkterna. Diskoteken slog också igenom. I boken finns faktiskt ett foto på en ung Louise Hoffsten på knattedisco på Maxim.

– Och så var det faktiskt en guldålder för Linköpingsidrotten, berättar Gunnar. IF Saab och BK Derby spelade i Allsvenskan i fotboll, IF Saab vann dubbla SM-guld i handboll och så startade IF Saab en cykelsektion som blev Sverigeledande under några år mot slutet av 1970-talet.

Boken är oerhört rikt illustrerad. Hur har bildurvalet gjorts och varifrån kommer alla foton?

– Vi har generöst fått tillgång till såväl Correns som Östergötlands museums arkiv, så där har vi funnit flertalet foton. Vi har också funnit foton i Östgötens arkiv och via Bild Linköping. Vi har försökt göra ett urval så att de stora dragen av livet i 1970-talets Linköping återspeglas.

Vad gjorde du själv på 1970-talet?

– 1971 blev jag färdig med min examen i Lund. Efter att ha arbetat i Skåne och Uppland flyttade jag till Östergötland sommaren 1977, svarar Gunnar.

Slutligen, om du får lyfta fram en enda kuriositet ur boken, vilken väljer du då?

– Oj, det var en svår fråga! säger Gunnar och funderar en stund.

– Det kanske får bli att när Ikea invigdes uppehöll sig Ingvar Kamprad i folkviolet och lät bli att hälsa på kommunalråd och andra hedersgäster.

TEXT: JOHAN HAGESUND



På TellUs kan du köpa sängerad bok till mässpris

Boken "Förlåt och bli fri"

Man förlåter andra i första hand för sin egen skull. Den som är kränkt och sårad blir befriad från bördan av att gå och tänka på det som har hänt och vara arg och ledsen. *Att förlåta sig själv* innebär att göra sig fri från självanklagelser och självnedvärdering. Skuld och skam, vrede, bitterhet och agg, försämrar våra relationer och kan göra oss sjuka.

Boken innehåller konkreta steg-för-steg-metoder för att förlåta. Där ingår att vända sig till den inre visdomen för att ta emot vägledning, lugn och styrka.

Boken *Förlåt och bli fri* är skriven utifrån modern psykologi och vänder sig till alla som vill förlåta eller hjälpa andra att förlåta. Den är mycket lämplig för studiecirkel och självhjälpgrupper.



Författaren Barbro Holm Ivarsson är leg. psykolog och har arbetat i 25 år med metoder för att förlåta. Hon driver Vadstena Psykologmottagning där hon är särskilt specialiserad på att hjälpa människor förlåta och ha kurser i förlåtelsemetoden.

Beställ boken | Få Barbros hjälp att förlåta | Gå en kurs

www.barbroivarsson.se

En mästare på jakt efter det sista stora äventyret

ANDREV WALDEN

text: Johan Hagesund
fotograf: JHO



Andrev Walden föddes i Linköping. Eller möjligen i Mariefred. Det är lite oklart. Men det råder inga tvivel om att han en gång i tiden vann Linköpings gymnasiemästerskap i schack. Vad som däremot fortsätter att förbrylla (och fascinera) Andrev är rymden – mänsklighetens sista stora äventyr. Om rymden, livet som småbarnsförälder och samhällsfrågor handlar de flesta av hans uppskattade krönikor. Ett urval av dem publicerades nyligen i boken Ditt lilla mörker i ljuset som han kommer till TellUs med.

Vad är det som fascinerar med rymden?

– Som barn sörjde jag att jag var född i en tid då hela jordklotet var kartlagt, säger Andrev efter att ha funderat en stund. Jag inbillar mig att det måste ha varit så spännande att leva i en tid då det fortfarande fanns vita fläckar på kartan, då douchiga män med idomin-läppar paddlade kajak på okända floder i okända världsdelar. Att upptäcka, utforska och förstå vårt universum är, enligt mig, den enda poängen med vår existens.

– Men i rymden finns fortfarande mycket kvar att utforska och upptäcka. Rymden är mänsklighetens sista stora upptäcktsresa och jag blir lite ledsen när jag tänker på att det finns så många människor som inte är med på den resan.

Hur menar du?

– Det finns folk som tror att det inte hänt nåt på den fronten sen månlandningen. I själva verket har vi upptäckt tusentals planeter och

byggt enorma maskiner som gör att vi kan se slutet på vårt observerbara universum.

Och så den obligatoriska rymdfrågan: Finns det liv i rymden?

– Det görs ju försök att beräkna sannolikheten för om det finns annat liv i universum, men jag är kritisk till det, svarar Andrev. Det finns så många möjligheter, så många riktningar att titta i att det inte ens går att räkna på det.

Finns det ett liv efter småbarnsåren då?

– Ja, men ett lite kargare som krönikör, skrattar Andrev och utvecklar:

– Ju äldre barnen blir desto obekvämare blir jag med att skriva om dem och på så sätt hänga ut deras liv i media. Det kändes okej när de var bebisar, men nu skriver jag mindre och mindre om dem.

Men det kanske frigör mer tid som du kan hänga på LinkedIn?

– Ja, haha, kanske det. Det är ett fascinerande parallellsamhälle som man kan ägna sig mycket åt.

Är du fortfarande ensam om att "inte gilla utmaningar" på LinkedIn?

– Jag vet faktiskt inte, men jag tycker att vi borde ha blivit fler vid det här laget. Det är ju ganska få som faktiskt gillar utmaningar, även om de som skriver att de gör det är ganska många.

Jag vill mena att du är en språkförnyare med lexikala innovationer som rävdiska (att [främst som småbarnsförälder] dra ut på diskningen för att få egentid), fönsterväder (vackert oväder), sonder (insikten att varje människa som passerar förbi i ens liv lever ett helt eget liv fullt lika komplext och innehållsrikt som ens eget) och lacheism (önskan om att drabbas av en stor katastrof) för att nämna några. Bor det en liten folkbildare i Andrev Walden?

– Nja, möjligen när det kommer till astronomi. Men jag har ett intresse för att skriva om allmängiltiga känslor som vi saknar ord för. Stora olustiga känslor men också stora vackra känslor.

”Det är ju ganska få som faktiskt gillar utmaningar”

Vi måste avsluta med det där schackmästerskapet. Vad är storyn bakom det?

– Jag pluggade till dekoratör på Ljunken för att det var det närmaste man kunde komma en gymnasial media- och journalistikutbildning. Jag minns mest rökiga konserter på Skylden men någonstans där vann jag alltså Linköpings gymnasiemästerskap i schack, förklarar Andrev.

– Det var ju även jag som anordnade mästerskapet, och det råkade liksom sammanfalla med schack-SM, fortsätter Andrev. Men det är trots allt det enda jag vunnit. Stora journalistpriset var jag ju bara nominerad till.



Hej Åsa Forsman! - FOLKUNIVERSITETET ÖSTERGÖTLAND

Berätta om Folkuniversitetet Östergötlands verksamhet!

– Folkuniversitetet är ett studieförbundet som bedriver olika typer av vuxenundervisning. Vi har kvällskurser inom folkbildningen där du kan lära dig ett nytt ämne, som t.ex. språk, skrivarkurser, ekonomi, juridik, konst, konsthantverk, dans och myck-

et mera. Folkuniversitetet gör också olika typer av uppdrag åt företag och myndigheter. Vi samarbetar dessutom med en rad olika föreningar.

Varför är Folkuniversitetet Östergötland med och möjliggör TellUs Östergötlands bokmässa?

– Folkuniversitetet är med och möjliggör TellUs eftersom läsande, skri-

vande och berättande är viktigt dels för individens utveckling men också för att öka kunskapen i samhället. Boken har en folkbildande roll. Vi uppmuntrar det livslånga lärandet. Det är också spännande att få sätta Östergötland på Sverigekartan i detta sammanhang.

TellUs goes Tellus




fotograf: Julie Pike

 Kjartan Fløgstad



fotograf: Nils Sjöholm

 Déa Solin



fotograf: Lennart Lundvall

 Jahanara Nuri



 Supriti Dhar

En häftig nyhet på årets TellUs bok- och berättarmässa är den internationella scenen. Att skapa en internationell scen i regionen har varit en målsättning för arrangörerna av TellUs bok- och berättarmässa en längre tid, och nu sjösätts en satsning som är tänkt att utvecklas vidare framöver.

– Att vi nu kan erbjuda publiken på TellUs bok- och berättarmässa internationella författarbesök är resultatet av flera års arbete, säger Johan Hagesund, en av mässans arrangörer.

– Och en liten hint om att vi jobbat för det finns ju i mässans namn, tillägger Jan Holmbom, en annan av mässans arrangörer och fyrrar av ett leende.

– Att mässprogrammet innehåller en blandning av regionalt, nationellt och

internationellt ger en häftig dynamik som vi hoppas att våra besökare kommer få stor glädje av, fortsätter Jan Holmbom.

Några av författarna som publiken kommer att möta på den internationella scenen är Kjartan Fløgstad (Norge) Déa Solin (Finland), Jahanara Nuri (Bangladesh) och Supriti Dhar (Bangladesh).

– Vi tycker att de namn som är klara erbjuder en bredd som gör det

intressant för många att ta del av vår internationella scen, menar Johan Hagesund och utvecklar sitt resonemang:

– Kjartan Fløgstad har erhållit Nordiska Rådets litteraturpris och är en av Nordens mest respekterade samtidsförfattare. Déa Solin är en ung och spännande författare som skriver huvudsakligen för en yngre målgrupp. Jahanara Nuri har tvingats fly från islamistiska fundamentalister i hemlandet Bangladesh och Supriti Dhar är en journalist och kvinnorrättsaktivist som fått en fristad i Sverige för att kunna fortsätta arbeta med nättidningen Women Chapter.

Förutom ovan nämnda internationella inslag kan listan komma att utökas, menar arrangörerna.

– Det är mycket som ska klaffa för att kunna ta hit en internationell gäst, men det är ett sätt att ge våra besökare en unik upplevelse som också gör Linköping och stadsbiblioteket till en ännu mer spännande plats, så vi utesluter inte att det tillkommer ytterligare något namn redan till årets mässa, säger Johan Hagesund.

– Och programmet uppdateras löpande på webben och Facebook så bästa sättet att hålla sig uppdaterad är att titta in på våra kanaler då och då, avslutar Jan Holmbom.

Skulden jag bär på

ELISABET HÖGLUND



BOK OCH BERÄTTARMÄSSAN
Miss inte
Elisabet Höglund
kl. 15.00 på
Tidningshyllan
LINKÖPING LÖRDAG 1 DEC 2018

Elisabet Höglund kommer till TellUs med en svidande samhällskritik i bokform.

Elisabeth Höglund har arbetat som journalist sedan 1970, bland annat på *Veckans affärer* och SVT:s *Aktuellt* och *Rapport*. Hon är verksam som konstnär och har medverkat i TV-programmen *Let's dance* och *På spåret* som hon dessutom vunnit två gånger. Hon har också en tävlingskarriär bakom sig som elitcyklist. Men till TellUs kommer hon som författare.

I boken *Skulden jag bär på – två kvinnor, två världar* berättar den kända Elisabet Höglund om sin okända syster Birgitta.

Den 13 januari 2017 avled Birgitta Börjesson, en för de flesta totalt okänd kvinna, 73 år gammal. Men för en person var hon känd och älskad, nämligen för hennes syster Elisabet. I boken får vi ta del av ett människöde kantat av tragedier, sjukdomar och lidanden. Systemen dog ensam i sitt nedslitna hus i en liten skogsby i Halland saknad av ingen annan än av sin syster Elisabet.

I boken frågar sig Elisabet: Hur kan två systrar med så lika bakgrund hamna i två så skilda världar? För den ena systemen i en värld präglad av framgång och berömmelse, för den andra systemen i en värld präglad av fattigdom, arbetslöshet och misär.

Vad var det som gjorde att livet för dessa båda systrar kom att följa två rakt motsatta vägar, den ena rakt uppåt, den andra långsamt ner i djup misär och tragedi? Elisabet försöker ge svar på denna fråga i denna gripande samhällsskildring.

”Vi hade kunnat hjälpa om vi hade förstått”

På TellUs kommer Elisabet med start klockan 15.00 på scenen Tidningshyllan berätta om sin senaste bok *Skulden jag bär på – två systrar, två världar*.

ELISABET HÖGLUND

Elisabet Höglund född 1944 är en svensk politisk journalist, bloggare, författare, målare och tidigare tävlingscyklist. Boken *En kvinna med det håret kan väl aldrig tas på allvar* utkom 2010. Två år senare kom boken *Nattens änglar - min kamp mot cancer*.

På TellUs berättar Elisabet om sin nya bok *Skulden jag bär på* (2018).

Elisabet är just nu också högaktuell som en av deltagarna i *På spåret*. Ett tävlingsprogram på SVT. Ska hon tillsammans med Jesper Rönndahl ta sin tredje seger? Vi håller tummarna!

Orden som formar oss

Elisabeth Åsbrink

PIXLAR I SVENSK SJÄLYBILD

Med en bok fylld av reflektioner kring kända ord och uttryck vill Elisabeth Åsbrink visa hur historien och språket har format vår bild av svenskheten och Sverige.

Någon gång kring år 1050 fanns det skandinaviska legosoldater i den, nuvarande grekiska, hamnstaden Pireus. En av dem dog innan han hunnit få sin lön. Hur vet vi det? Jo, hans vänner ristade in runor på en staty av ett lejon som stod i hamnen, de skrev bland annat: "Svear ombesörjde detta på lejonet". Så kliver svenskar självmant för första gången in i historien, och de gör det på en plats långt från dagens Sverige.

Med en sådan internationell bild inleder Elisabeth Åsbrink sin nya bok, *Orden som formade Sverige*, där hon med ett subjektivt urval av ord och uttryck skriver en kort essä om dess historia, betydelse och vidare tolkningar. Självt kallar hon det "pixlar i svensk självbild".

– Den formuleringen är jag nöjd med, säger hon när jag ringer upp. För intresset för ord, språk och svenskheter har följt henne länge.

– Jag tror inte att det är helt vanligt att femåringar skriver dagbok där de tecknar ned sina drömmar eller det som händer dem, men det gjorde jag. Och jag har dagboken kvar.

Trots att hon är född i Sverige fick hon alltid möta samma fråga under sin uppväxt: Var kommer du ifrån? Hennes pappa var från Ungern, mamma brittisk. Svensk medborgare blev hon när hon var ett år. Men första gången hon kände sig svensk hade hon hunnit bli 23. På resa i Egypten fick hon frågan om man i Sverige gifte sig av kärlek eller för pengar.

– Jag upptäckte att jag inte var hemlös, jag stod på ett golv av allmän rösträtt, lika arvsrätt, allmän barnomsorg och lika lön för lika arbete. Det är socialdemokratiska och liberala värderingar plus kvinnokampen som format mig, säger Elisabeth Åsbrink.

Hennes bok är en personlig undersökning, väl grundad i historiska fakta om hur ord och språk, idéer och värderingar är sammanlänkade.

– Jag trodde till exempel att seden att ta av sig skorna berodde på att man inte ville dra in lera och jordkokor från åkern. Istället fann jag att uttrycket kommer från en statlig kampanj för bättre hygien 1936.

Självt slås jag av att ordet "folkhem" inte bara var bildligt. Det första Folkhemmet låg på Norrtullsgatan i Stockholm 1928. Det var ett läs- och skrivrum dit man kunde gå för att få bildning och upplysning, inte helt olikt ett bibliotek, komplett med tidningshylla. I Folkhemmet fanns också en stor sal, där det hölls föreläsningar.

– Folkhemmet blev senare till Folkets Hus och den rörelsen, medan folkhemmet blev en metafor, säger Elisabeth Åsbrink.

Drygt 800 år efter det att sorgsna svear ristat in sin tillhörighet i en utländsk staty, skriver en medborgare för första gången i svensk press, "Sverige åt svenskarna".

Givetvis sker det i Linköping, på Correns insändarsida, av en i eget tycke aktad medborgare. Insändaren handlar om tullstriden, men sedan spred sig uttrycket till andra kretsar och i dag är det mest förknippat med högerextremister och rasism.

– Men också det uttrycket är hämtat utifrån, det fanns i Tyskland och i England, och där var det mer präglad av antijudiskhet. Antisemitismen i uttrycket fanns där från början. Tanken att man kan ha flera tillhörigheter slog igenom senare och omfattas nu av de allra flesta i Sverige, även om dagens våg av nyupptäckt nationalism motarbetar den.

Mats Granberg





text: Johan Hagesund
fotograf: Jennifer Lönebrink

På bara några år har podcasts – eller poddar – ökat lavinartat. Och kanske är det inte så konstigt? En podd kan man lyssna på när man kör bil, städar, lagar mat eller har gått och lagt sig. Men hur startar man en podd? Och vad ska den innehålla? Går det att starta en podd utan varken utrustning eller resurser? Det ska besökare på TellUs få reda på om de besöker den helt nya poddscenen vid seriehörnan.

Varför skapar ni en poddscen?

– Just eftersom formatet känns så spännande, svarar Johan Hagesund, en av TellUs arrangörer. En podd kan vara ett verktyg för en författare att berätta om arbetet bakom kulisserna med ett bokprojekt, men det kan också vara huvudformatet för den som tycker att ljud är mer spännande än exempelvis text.

Vem riktar sig poddscenen till?

– Framförallt den som är sugen på att starta en podd men inte vet riktigt hur. En podd kräver inte en massa teknisk utrustning och helisolerad inspelningsstudio. En podd behöver inte heller kosta mer än den tid du lägger på att skapa innehållet.

Vad blir det för innehåll på scenen?

– Vi har tagit hjälp av Adam Lagerqvist och Tomas Tränkner. De är experter på berättande i ljudform och kommer berätta hur man startar en podcast, med eller utan pengar. Besökare kommer få en massa tips på hur man gör en bra podd. Allt från teknik, hur man gör sin podd intressant och hur man får många lyssnare. Adam driver ljudstudio A Damn Studio och Tomas är en av Sveriges mesta poddare som gjort mer än 600 avsnitt. Dessutom kommer det bli ett antal liveinspelningar av spännande poddar under dagen.

Kan du nämna ett par exempel?

– Adam själv har en podd som heter Musikcirkeln. Det är en gemytlig liten podd där Adam tillsammans med Anton Karlkvist djupdyker i ett album med en mer eller mindre känd artist per avsnitt. I liveavsnittet på TellUs kommer de prata om Linköpings stolthet – Lars Winnerbäck – och hans skiva *Vatten Under Broarna* från 2004.
– Och så kommer LHC-podden på förmiddagen vilket vi tycker är en perfekt uppladdning för alla hockeyfans. LHC spelar ju match i Saab Arena på eftermiddagen så man hinner uppleva båda, avslutar Johan.



Fantastisk NYHET på årets TellUs

Fantastik är ett samlingsbegrepp för flera olika liknande genrer. Fantasy, science fiction och historisk fiktion är några av dem – men det finns fler. På TellUs har fantastiken tidigare tagit plats främst genom några av de aktiva fantastikförfattare som finns i regionen, men från och med i år viks en större och mer sammanhållen yta åt det fantastiska.

Östergötlands fantastikförfattare är en nybildad förening som består av ett antal fantastikförfattare med basen i Östergötland. Föreningens syfte är att genom sina medlemmar skapa ett ännu större intresse för fantastiken som genre. På TellUs kommer föreningen ha en stark närvaro och hålla workshops, panelsamtal och möta läsare.

– För oss är det intressant att skapa nischade ytor inom mässan, säger Johan Hagesund, en av TellUs arrangörer. Vi är väldigt måna om att ha ett brett program där det ska finnas

något för alla och det känns spännande att kunna utöka vår satsning på fantastik och dessutom synliggöra det ännu lite mer genom vår fantastikhörna.

Fantastikhörnan är belägen mellan mässtorget och Stora scenen, och ligger i anslutning till Växthuset där Östergötlands fantastikförfattare kommer att hålla workshops i hur man skapar en fantasyberättelse under dagen. Det är dessutom inte långt ifrån East Sweden Game Corner där man som besökare kan testa tv-spel med inslag av fantastik.

STILITS

där bokdrömmar blir verklighet

Här är några...

STILITS erbjuder allt ifrån layout och tryck till distribution och försäljning av både små och stora och upplagor. Att ge ut en bok har aldrig varit enklare.



TRÄFFA OSS
på TellUs 2018

STILITS
www.stilits.se

Sjätte showen på TellUs för skönlitterär Schepp

Årets deckarförfattare
för 3:e året i rad

För sjätte året i rad kommer Emelie Schepp till TellUs bok- och berättarmässa för att ge besökarna en exklusiv inblick i sin hyllade bokserie om Norrköpings-åklagaren Jana Berzelius. Den femte delen i serien släpps i mars 2019 och återigen drabbas Norrköping av mystiska mord. Den här gången har mordoffren det gemensamt att deras ben sytts ihop för att likna sjöjungfrur.

text: Johan Hagesund
fotograf: Thron Ullberg



Nu är det klart att femte delen i serien om Jana Berzelius kommer att heta *Broder Jakob* och släppas i mars 2019, vad har du fått för reaktioner?

– Vi hade en kampanj precis innan bokmässan i Göteborg med möjlighet att förhandsboka *Broder Jakob*, säger Emelie. Jag blev helt överväldigad av responsen och det är fantastiskt att så många verkar längta efter att få läsa mer om Jana, Danilo och de andra karaktärerna!

Vad kommer att hända i *Broder Jakob*?

– Polisen hittar en kvinna i Strömmen i Norrköping. Hon är det andra offret på kort tid med liknande omständigheter: De är kvinnor som båda fått benen ihopsydda, berättar Emelie.

– Polisen ställer sig dels frågan varför kvinnorna ska efterlikna sjöjungfrur, dels hur de hamnat i Strömmen.

Och visst är omslagsbilden tagen precis vid Strömmen?

– Ja, och det känns kul att kunna hylla Norrköping som deckarstad på det sättet, menar Emelie. Inte minst eftersom den platsen har betydelse i boken.

Hur kom du på bokens titel?

– I vanliga fall är titeln det sista jag kommer på, och jag har mer eller mindre panik i slutet för att hitta en bra titel, säger Emelie med ett skratt.

– Den här gången hade jag bara hunnit bestämma att boken skulle handla om syskonskap innan titeln

kom och den kändes självklar redan från början.

Förutom att den, som de tidigare delarna i serien, utspelar sig i Norrköping har Vadstena en viss betydelse i *Broder Jakob*, berätta!

– Ja, polisen hittar en koppling till ett gammalt mordfall utfört av en ung man som heter Simon Norell. Han sitter inlåst på rättspsykiatri i Vadstena och vägrar säga något för att hjälpa polisen i utredningen. Men på samma ställe sitter Janas gamla nemesis Danilo, och frågan är om han kan få Simon att prata...

På tal om Danilo Peña, hur uttänkt var hans och Janas relation när du började skriva bokserien?

– Jag hade bestämt redan från början att de skulle få väldigt olika öden, svarar Emelie. Men eftersom *Broder Jakob* handlar om syskonskap passar jag på att fördjupa dynamiken och relationen mellan Jana och Danilo i den här boken.

– Det blir också första gången som läsaren får se saker ur Danilos perspektiv och höra hans version av deras gemensamma förflutna.

– Och den skiljer sig lite från Janas version, lägger Emelie till med ett snett leende.

Hur mycket tänker du på Jana när du inte skriver?

– Jana och Danilo finns alltid med mig, svarar Emelie. Jag samlar hela tiden ny inspiration till deras berättelse. Mestadels från filmer och

tv-serier men också från människor jag möter, platser jag besöker eller händelser som har påverkat mig.

När blir serien om Jana Berzelius filmatiserad?

– Haha, det är faktiskt den vanligaste frågan jag får av mina läsare, skrattar Emelie. Jag tror att Jana skulle passa i en tv-serie och det vore fantastiskt kul om det blev verklighet.

Hur många böcker om Jana och de andra karaktärerna har du kvar inom dig?

– Jag har kontrakt på sex böcker med förlaget, så minst en till efter *Broder Jakob*, svarar Emelie. Men om intresset finns från läsarna kan jag säga att jag har embryon till fler berättelser än så...

Nyligen blev du framröstad till Årets Deckarförfattare för tredje året i rad. Hur kändes det att ta emot priset?

– Med tanke på den hårda konkurrensen så känns det fantastiskt. Att bli hyllad av sina läsare är det finaste som finns och jag är så oerhört tacksam för alla som har röstat fram mig i år igen.

Nu återvänder du till TellUs bok- och berättarmässa för sjätte gången, vad får dig att komma tillbaka?

– Mötet med läsarna! säger Emelie med eftertryck. Jag har så mycket att tacka öga-mot-öga-mötena med mina läsare och är oerhört glad att jag tidigt i mitt författarskap lärde mig vad det är värt.

– På TellUs får jag träffa många östgötska läsare och det är lika roligt varje gång!

På tal om Östergötland, har du något östgötskt smultronställe?

– En sen solnedgång över Vättern vid Varamon är svårslagen. Men att se dimman ligga tät över Göta Kanal är också magiskt. Och det senare är ju lite mer gångbart ur ett deckarperspektiv, avslutar Emelie med ett leende.

EMELIE SCHEPP

EMELIE SCHEPP är född 1979 i Motala. Hon debuterade 2013 med kriminalromanen *Märkta för livet* på eget förlag och med 40 000 egenhändert sålda exemplar rankas hon fortfarande som Sveriges främsta egenutgivare.

Sedan dess har hon släppt flera böcker i serien om den komplexa åklagaren Jana Berzelius. Böckerna har sålts till 30-talet länder och i över en miljon exemplar samt blivit läsarfavoriter och bästsäljare i många länder.

Emelie Schepp är med på TellUs bok- och berättarmässa för sjätte året i rad.

Aftnareld gör spel där samarbete lönar sig



Det var inte tänkt att varken Narin eller Valdemar skulle bli spelutvecklare. Men när de ägnat en god del av fritiden åt att utveckla ett spel de fått idén till på vägen hem från en gemensam resa bestämde de sig för att starta en spelstudio. Studion heter Aftnareld och för närvarande jobbar de på äventyrsspelet Coridden.

Spelstudion Aftnareld består av Narin Yousef och Valdemar Tove. Duon träffades på Linköpings universitet för sex år sedan och insåg snart att de hade ett gemensamt intresse för spel. Efter att ha nöjesspelat spel ihop ett tag fick de plötsligt en idé till ett eget spel, och plötsligt var de spelutvecklare på hobbynivå.

Hur gick ni därifrån till spelstudion Aftnareld?

– Efter att länge ha jobbat med idén på fritiden insåg vi hur mycket vi älskade att arbeta med spel, och bestämde oss för att satsa på spelutveckling fullt ut och starta upp ett eget bolag för att utveckla och sälja spel. Där föddes Aftnareld, berättar Narin Yousef.

Var det givet för er att ge er in i spelbranschen eller hade ni andra tankar från början?

– När vi träffades hade vi helt andra tankar på vad vi skulle göra, svarar Narin med ett skratt. Jag studerade kemisk analysteknik och Valle utbildade sig till högstadielärare inom kemi och matematik. Vi testade att jobba i respektive bransch ett tag, men av olika anledningar trivdes vi inte fullt ut. Dessutom hade vi börjat utveckla spel på fritiden och kände starkt för att fullfölja våra drömmar inom spelutveckling.

Vilken typ av spel gör Aftnareld?

– Eftersom vi älskar att spela spel tillsammans var det ingen tvekan om att vi ville göra spel som går ut på att samarbeta, svarar Narin. Vi tror att spel med samarbete bidrar till att människor kommer närmre varandra. Oavsett om det är med vänner, partners eller familj så vill vi uppmuntra till att uppleva spel tillsammans, klara utmaningar ihop, hjälpas åt att lösa problem, lära sig att kommunicera bättre och spendera mer tid med varandra.

Ni blev tidigt involverade i East Sweden Game, vad betyder det att ha ett spelkluster i Östergötland?

– Ja det stämmer, nickar Narin. Vi hörde talas om ESG via en vän och hörde av oss så fort det öppnade i Ebbepark. För oss har det varit otroligt värdefullt, inte minst möjligheten att träffa andra spelutvecklare och att få stöd och uppmuntran i både spel- och affärsutveckling.

– Det märks redan nu att inte bara vi, utan även många andra har vågat ta steget att satsa på spelutveckling tack vare ESG, fortsätter Narin. Många har tidigare flyttat till andra städer för att komma in i spelbranschen, men förhoppningsvis kan vi nu och i framtiden behålla och även locka duktiga, smarta och kreativa människor till vår region!

Nu jobbar ni på spelet Coridden, vad handlar det om?

– Det är ett actionfyllt äventyr för flera spelare, där användning av djuriska former och samarbete i utmanande strider är i fokus. Coridden utspelar sig på en annan planet, där den högutvecklade teknologin av oklara anledningar har gått förlorad. Ett gäng syskon får tag i mystiska artefakter som ger dem kraft och mod att försöka återställa samhället till sin forna levnadsstandard.

– Vi är mitt uppe i utvecklingen av spelet, men vill ändå träffa besökare på TellUs som vill spela en demoversion och ge oss feedback på hur spelet kan bli så bra som möjligt. Vi pratar och visar även gärna om hur vi utvecklar spel, allt från programmering, 3D-grafik till uppbyggnad av världar och karaktärer!

TEXT: JOHAN HAGESUND

East Sweden Game Corner



Förra året introducerade vi East Sweden Game Corner på Tellus bok- och berättarmässa. Det blev ett mycket uppskattat inslag och något av en bro mellan analoga och digitala former av berättande. Om du som besökare är intresserad av spel i allmänhet eller spelbranschen i synnerhet är det här ett utmärkt tillfälle att testa spel och ställa frågor om spelutveckling.

East Sweden Game är ett nätverk för den regionala spelutvecklingsbranschen. Det var i mars 2017 som det kommunala bostadsbolaget Sankt Kors tog beslut om att satsa på en fysisk mötesplats för spelutvecklare i Linköping. Det tog bara ett halvår från beslut till invigning och i dag, ett drygt år efter invigningen, har klustret växt och byggt ut sina lokaler i Ebbepark till 420 kvadratmeter med öppna och fasta kontorsplatser, techlab, konferensrum, kök och lounge.

På TellUs kommer East Sweden Game precis som förra året att exponera några av nätverkets spelutvecklare.

Besökare kommer bland annat att kunna testa Aftnarelds *Coridden* och AmberWings *Crystal Corruption*, båda utvecklade här i Östergötland. Givetvis kommer spelutvecklarna själva att finnas på plats och svara på frågor och prata om spel, programmering, storytelling och allt annat som du som besökare är nyfiken på.

För dig som är extra nyfiken på spelbranschen rekommenderar vi dessutom ett besök på LiU Game Conference på Kårhuset Kollektivet i Linköping onsdag 28 november. Eventet är öppet för allmänheten och det är fri entré.

TEXT: JOHAN HAGESUND



Hon som går raskt
Spännande liv i Afrika



Grönt är skönt
Fertilitetsförståelse och hormonfria metoder



Kvinnans mönster av fruktsamhet
Handbok i Billingsmetoden

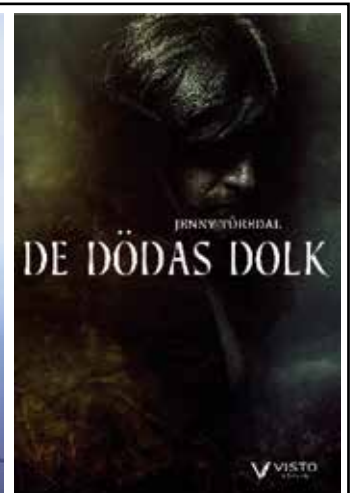


Missa inte heller
I metoo rörelsens spår: **Förlöst**

 **Hjärtans Lust**

ireneivarsson45@gmail.com :: mobil 076 041 14 04

Författare
Irene Ivarsson



Jenny Törredal är läraren från Linköping som skriver fantasy med inslag av spänning, romantik och samhällsproblemematik. Hon är författare till *Älvkorset* och *De dödas dolk*.



Tjejer + naturvetenskap och teknik = sant

En ny Linköpingsbaserad ideell förening har till uppgift att främja unga tjejers intresse för naturvetenskap och teknik. På TellUs kommer de för att informera om sin verksamhet och möta sin målgrupp.

Att tjejer är underrepresenterade i naturvetenskapliga och tekniktäta branscher och sammanhang är ett faktum som den Linköpingsbaserade föreningen *Girls in STEM* vill ändra på. Genom att tillhandahålla förebilder, pepp, aktiviteter och mötesplat-

ser för unga tjejer med ett gemensamt intresse för naturvetenskap och teknik hoppas de göra Linköping till en plats där tjejer har en lika naturlig plats i naturvetenskapliga och tekniska sammanhang som killar.

Girls in STEM (STEM står för Science, Technology, Engineering, Mathematics) drivs av Eleonora Svanberg, Sara Sterne och Amanda Axelsson som alla har det gemensamt att de gillar naturvetenskap och teknik. Och att de är tjejer. När de

insåg att det var en förhållandevis ovanlig kombination bestämde de sig för att göra något åt saken.

– Jag tror att tjejer generellt är minst lika intresserade av naturvetenskap och teknik som killar, men att de kanske inte vågar odla sitt intresse för att samhällsstrukturer säger att de ska vara mer intresserade av andra ämnen, säger Amanda Axelsson som var med och startade Girls in STEM.

Ett av föreningens syften är att delta i offentliga sammanhang och akti-

viteter, både för att skapa värde för sina medlemmar och för att visa unga tjejer att de finns och vad de gör.

– Därför är TellUs bok- och berättarmässa en jättebra plattform för oss, tycker Sara Sterne. Alla är varmt välkomna fram till vårt bord på mässan, men vi hoppas så klart lite extra på att få träffa unga tjejer som tycker att det verkar spännande med naturvetenskap och teknik.

TEXT: JOHAN HAGESUND

NY SPÄNNINGSROMAN

STEFAN ANDERSSON

MÖT STEFAN ANDERSSON

Mån. den 5 nov. FONTÄNEN, Linköping kl. 18.00
Sön. den 11 nov. Kulladal, Västra Harg kl. 11.00
Lör. den 1 dec. TellUs-mässan, Linköping kl 10-17

Med **HAN SOM HÄMNADES** har Stefan Andersson än en gång skapat en starkt laddad och spännande roman. Och den här gången finns ondskan och våldet alldeles i vår närhet.

KONTAKT 070-511 36 21 :: hardaholmen@hotmail.com

BOKBESTÄLLNING ostbok.se

Bornholmsmodellen gör barnen läsberedda!

Många barn i förskoleklass har upplevt många roliga språklekturer med Bornholmsmodellen. De har kommit väl förberedda inför lässtarten i ettan.

I boken *Språklekar efter Bornholmsmodellen* - en väg till skriftspråket finns språklekar för ett helt läsår. Det finns dessutom färdiga bildkort i färg samt bokstäver. Lekarna fördjupas ytterligare med olika spel och appen Bornholmslek.

Bornholmsmodellen är ett kraftfullt verktyg för att utveckla fonologisk medvetenhet som förberedelse inför lässtarten!



Bornholmsmodellen är ett vetenskapligt grundat material, som har utvecklats under 25 år.

www.bornholmsmodellen.se





TellUs bok- & berättarmässa

bjuder på

ETT VÄLFFYLLT PROGRAM

På TellUs vill vi att det ska finnas något för alla. Därför har vi haft som ambition att skapa ett program med stor variation och spännvidd. Vi vill ha programpunkter som kan upplevas passivt, genom att till exempel lyssna på ett föredrag, likaväl som programpunkter som ger dig möjlighet att prova på, skapa och delta. Vi vill ha programpunkter för barn, ungdomar, vuxna

och seniorer. Vi vill ha programpunkter för olika smaker. Vi vill ha programpunkter med olika saker. Men som en röd tråd genom programmet vill vi att du som besöker TellUs faktiskt ska lära dig något, eller hitta något nytt som fångar ditt intresse och som du vill fortsätta utforska på egen hand. Varmt välkommen att ta del av ett välfyllt och varierat program!



STORA SCENEN

- 10.30-11.00 **Susanna Lönnqvist** berättar om sitt författarskap och tillkännager finalisterna i **Unga Berättare 2018**
- 11.00-11.30 **Gunnar Elfström** kåserar om 1970-talets Linköping **BOKSLÄPP**
- 11.30-12.00 **Dea Solin** om *En spellista för sömnlösa nätter* INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN
- 12.00-12.30 **Andrev Waldens** jakt på det sista stora äventyret
- 12.30-13.15 **Bengt Ohlsson** om *De dubbelt så bra* moderator: **Christer Fällman**
- 13.15-14.00 Nordiska rådets litteraturpristagare **Kjartan Fløgstad** i samtal med Martin Ackerfors INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN
- 14.00-14.30 **Agneta Sjödin** om drömmar och distans moderator: **Jan Holmbom**
- 14.30-15.15 **Elisabeth Åsbrink** om pixlar i svensk självbild moderator: **Mats Granberg**
- 15.00-15.30 Personligt samtal med Årets Deckarförfattare **Emelie Schepp**
- 15.30-16.00 **Göran Redin** berättar om sin prisade Lövberga-serie



TIDNINGSHYLLAN

- 10.30-11.00 *I farmors skafferi* **Emelie Karlsson** ger sina bästa bakningstips i samtal med Jan Holmbom **BOKSLÄPP**
- 11.00-11.30 **Josefin Sandblom** tar oss med in i Motalabornas sovrum
- 11.30-12.00 **Lars-Ove Östensson** | Konsthistorien på 30 minuter
- 12.00-12.30 **Jan-Eric Karlström** kåserar om bergsbrukets historia
- 12.30-13.00 **Mirre Sennehed** | Rätten till sin egen identitet – ett föredrag om hatbrott mot subkulturer
- 13.00-13.30 **Ulf Holmertz** | *Vi kan väl ta en fika någon dag?* **BOKSLÄPP**
- 13.30-14.00 Från verklighet till thriller – **Susanne Boll** om boken *Eldsystrar* som bygger på hennes erfarenhet av att ha utsatts för en stalker
- 14.00-14.30 **Ola Gustafsson** | *Bråvalla Bokskog – bibliofila exkursioner*
- 14.30-15.00 **Viveka Adelswärd** | *Husens röster* – vad berättar husen för oss?
- 15.00-15.30 **Elisabet Höglund** | *Skulden jag bär på – två systrar, två världar*
- 15.30-16.15 **Jahanara Nuri** och **Supriti Dhar** | Två fristadsförfattare berättar moderator: **Sofia Larsson** INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN



SPEAKERS CORNER

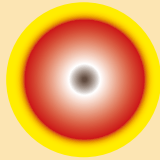
- 11.30-11.40 **Jan Holmbom** | Läser ur *Tre Kronor, Brahms och Dien Bien Phu*
- 11.50-12.00 **Malin Edgren** | Presentation av romanen *Att sörja de levande*
- 12.00-12.10 **Irene Ivarsson** | Förlösande ord – från tystnadskultur till #metoo
- 12.10-12.20 **Ann-Mari Tormalm** | Presentation av boken *Bruten åra*
- 12.20-12.30 **Ann-Mari Tormalm** | Presentation av boken *Bruten åra*
- 12.30-12.40 **Barbro Holm Ivarsson** | Förlåt dig själv och andra – bli fri
- 12.40-12.50 **Marie Länne Persson** | Oral litterature
- 12.50-13.00 **Marie Länne Persson** | Oral litterature
- 13.00-13.10 **Stina Nilsson Bassell** | Fyra romaner – fyra kvinnoöden
- 13.10-13.20 **Martin Wentzel** | *Jag var död i 8 minuter och kom tillbaka med livets nycklar*
- 13.20-13.30 **Carl Henrik Svenstedt** | *Östgötahistorier – att berätta före, under och efter*
- 13.30-13.40 **Sylvia Lidén Nordlund** | Att undvika missförstånd och skapa samförstånd – om kommunikation
- 13.40-13.50 **Agnetha Eriksson** | läser ur boken *Energierna avslöjar*
- 13.50-14.00 **Stefan Andersson** | *Han som hämnades* – ny spänningsroman
- 14.00-14.10 **Charlotta Lagerberg Thunes** | Ord som vidrör själen
- 14.10-14.20 **Geta Forsell & Anders Burén** | *Bitter Medicin* – hur verkligt polisarbete går till vid utredning av grov brottslighet
- 14.20-14.30 **Blanka Karlsson** | *Tre F i svenska arkiv: Forskning, Fynd på latin, Fäkting*

INTERNATIONELL FÖRFATTARSCEN

TellUs introducerar för första gången en internationell författarscen. Scenen är av metafysisk karaktär, det vill säga scenens innehåll är utspritt över olika scener. TellUs är en unik möjlighet att lyssna på Nordiska rådets litteraturpristagare Kjartan Fløgstad på svensk mark. I ett samtal med Martin Ackerfors kommer han att prata om socialrealism, industrisamhället, att segla på världshaven, sydamerikansk litteratur och styrkan i de nordiska språken i allmänhet och nynorskan i synnerhet. Déa Solin är en ung finsk författare med ett ungdomligt tilltal som skrivit "en lesbisk roman med lyckligt slut". Jahanara Nuri och Supriti Dhar är fristadsförfattare i Linköping och Norrköping som vill uppmärksamma omvärlden på det förtryck som bangladeshier – och framförallt bangladeshiska kvinnor – utsätts för av den islamistiska regimen.

BORTRE
LJUSGÅRDEN

14.00-15.00 Myteri Förlag presenterar fotoutställningen **Västsahara inifrån**



SCENEN - I - LJUSGÅRDEN

11.00-11.30 Samtal med **Malin Edgren** om svensk asylpolitik och ensamkommande unga utifrån hennes antologi *Vi som såg dem komma* | I samarbete med Sensus

11.30-12.00 **Eva Mattsson** | *Katarina Jagellonica – Makt & kärlek under renässansen*

12.00-12.30 **Ingrid Häggström** | Bornholmsmodellen gör barnen läsberedda

12.30-13.00 Fantastiskt samarbete – ett pannelsamtal med **Jenny Töredal, Thomas Årnfelt, Ewa Broberg** och **Ulrica Edvinsson Sundin**

13.30-14.00 Sveriges mysigaste feminist **Anna Suvanna Davidsson** om succéboken *En apa i Rågsved*

14.00-14.30 **Mikael Sandlin** | Från egenutgivet till utgiven på förlag – mina bästa tips

14.30-15.00 **Berit Peukert** | Idioterna i våra kyrkböcker | I samarbete med DIS-Filbyter

15.00-15.30 **Lisbeth Engdahl** | Tips för dig som vill släktforska | I samarbete med DIS-Filbyter

15.30-16.00 **Martin Ackerfors** | Ny poesibok med AI-genererade dikter

NY PODDSCEN

En av nyheterna på årets TellUs är poddscenen, där vi utforskar berättande i ljudform. Hur startar man en podd? Och hur gör man för att den ska hamna på iTunes eller Acast? Vad ska en podd innehålla och hur får jag lyssnare? Och hur gör jag som vill läsa in min roman som ljudbok? Adam Lagerqvist och Tomas Tränkner ger dig all information du behöver. Och så kan du faktiskt lyssna på några poddar live också.



PODDSCENEN

10.30 **LHC-podden live!**

11.30 **Tomas Tränkner & Adam Lagerqvist** | Hur startar man en poddcast? Tomas Tränkner och Adam Lagerqvist berättar hur man startar en podcast – med eller utan pengar.

13.00 **Musikcirkeln live!**

14.30 **Livepodd** med spännande gäster – så här kan det gå till att spela in en podcast

15.30 **Att läsa in sin egen bok som ljudbok** Dorotea Nicole Agborg om inläsning en av sin bok *I stormens öga* hos A Damn Studio

16.00 **Ungdomspodden live!**

WORKSHOPS I
VÄXTHUSET

11.00-11.30 **Att skapa en fantasyberättelse** | Skriv och teckna med Östgöta Fantastik

11.30-14.30 **Speedcoaching** med Litterära konsulter

14.30-15.00 **Att skapa en fantasyberättelse** | Skriv och teckna med Östgöta Fantastik

15.00-17.00 **Speedcoaching** med Litterära konsulter



FORSKARSALEN

11.00 **Visning kuriositetskabinettet**

14.00 **Visning kuriositetskabinettet**

GAME CORNER

Precis som förra året har vi en Game Corner där du kan prova på spel och snacka programmering, storytelling och annat kul med regionala spelutvecklare. Nytt för i år är att föreningen Girls in STEM finns med på vår Game Corner och vill träffa framförallt yngre tjejer med intresse för naturvetenskap och teknik.

GRATIS LEKTÖRSUTLÅTANDE

För alla aspirerande författare där ute är TellUs en perfekt möjlighet att ta nästa steg i romanbygget. Litterära konsulter erbjuder gratis lektörsutlåtande och speedcoaching under hela mässan. Skicka in ditt kapitel i förväg och få en sittning under mässan eller ta med några sidor och få dem analyserade på plats.



EAST SWEDEN GAME CORNER

10.00-17.00 Prova spelet *Coridden* som utvecklas av **Aftnareld**

10.00-17.00 Prova spelet *Crystal Corruption* som utvecklas av **AmberWing**

10.00-17.00 **Träffa Girls in STEM**

BARN-
AVDELNINGEN

10.00-16.00 **Tipspromenad med bokpriser**

10.00-16.00 **Pyssel och gör din egen "Djungelmask"**

10.00-16.00 **Rolig tävling för hela familjen**

10.00-13.00 **Skapa din egen film** med Medieverkstad Passagen

11.00-12.00 **Teater Imba** | Vår version av Tarzan

12.00-13.00 **Kom och testa TV-spel**

15.00-16.00 **Kom och testa TV-spel**

MED RESERVATION FÖR FÖRÄNDRINGAR

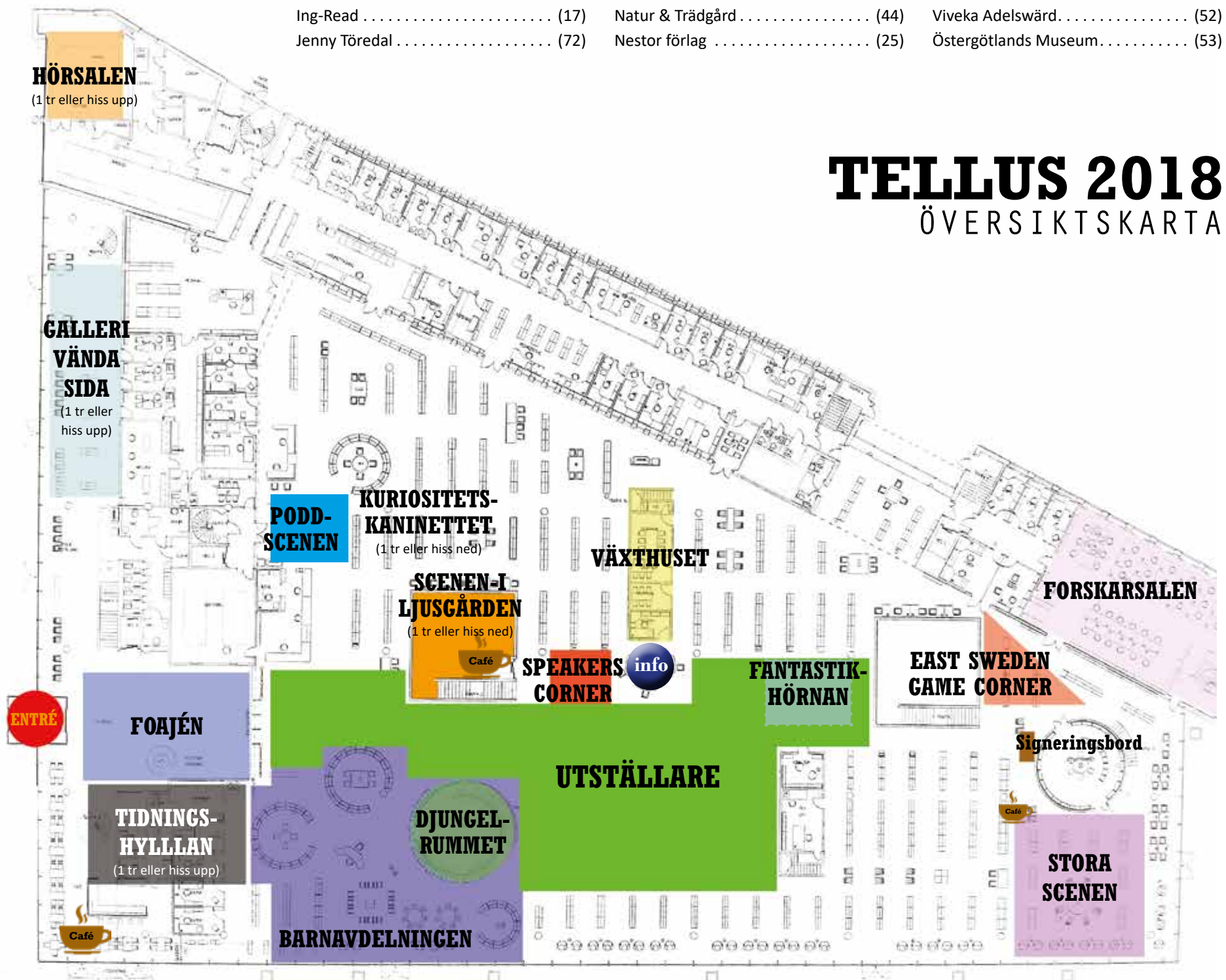
AKTUELLT PROGRAM HITTAR DU ALLTID PÅ

ostergotlandsbokmassa.se/program-2018 ELLER www.facebook.com/ostergotlandsbokmassa

Alla utställare på TellUs från A – Ö

UTSTÄLLAREBORDSNR.

A Damn Studio..... (5)	Emelie Schepp..... (9)	Josefine Sandblom & Anna Suvanna Davidsson..... (30)	Nohiding förlag/Emelie Kempe..... (68)
Aftnareld..... (gamecorner)	Ewa Zenita..... (50)	Karin Almlöfs förlag..... (32)	OLIKA förlag..... (3)
AmberWing..... (gamecorner)	Fabelfarmor förlag..... (73)	Karin Jakobsson..... (2)	Opulens förlag..... (51)
Anita Majava..... (29)	Föreningen Amatörbokbindare i Linköping..... (7)	Lena Hilmersson..... (41)	Pauline Wågström..... (64)
Ann-Mari Tormalm..... (27)	Getängen Bok..... (14)	Lena Petersson..... (65)	Printon Trükikoda..... (49)
Barbro Holm Ivarsson..... (23)	Girls in STEM..... (gamecorner)	Linköpings Antikvariat..... (36)	Publit..... (59)
B-InteraQtive Publishing..... (15)	Glimmergumman..... (6)	Linnefors förlag..... (57)	Qwack text & bild..... (67)
Blanka Pragensis förlag..... (47)	Göran Redin..... (10)	LiseLotte Divelli..... (50)	Romance - Älska kärlek..... (31)
Bokcirkeln "Guldboken"..... (33)	Götabiblioteken/Regionbibliotek Östergötland..... (16)	Litterära konsulter..... (62)	Samfundet Linköpings Stiftsbiblioteks vänner..... (35)
Bokpro..... (38)	Hagdahlsakademien..... (54)	Lottas text & skrift..... (43)	Starstream Publishing..... (48)
Bring to Life/Eva Mattsson..... (12)	Hall Media..... (39)	Love Kölle..... (71)	STILITS..... (58)
Carl Henrik Svenstedt..... (13)	Hanna-Karin Grensman..... (60)	Malin Kärrbrink..... (61)	Stina Nilsson-Bassell..... (24)
Caroline Hedberg..... (28)	Hans-Göran Ankarcrona..... (24)	Martin Wentzel..... (45)	Susanne Boll..... (22)
DIBB förlag..... (55, 56)	Hjärtans Lust/Irene Ivarsson..... (40)	Marwa Förlag..... (75)	Sussi Calås Jonsson..... (66)
DIS-Filbyter..... (37)	Hoi Förlag..... (4)	Mats Uddin..... (63)	Sylvia Lidén Nordlund..... (26)
Doktor A-Ö..... (19)	Hoodoo förlag..... (20)	Mattias Kronstrand..... (27)	Söderköpings Bokhandel & Antikvariat AB..... (8)
East Sweden Game..... (gamecorner)	Hördegård Musik..... (34)	Mod Stockholm..... (11)	Texicon Förlag AB..... (1)
Ecorado..... (18)	Idus Förlag/Mirre Sennehed..... (21)	Moloch Förlag..... (70)	Tidsfönster förlag..... (69)
Ehrlin Publishing..... (42)	Ing-Read..... (17)	Myteri Förlag..... (46)	Viveka Adelsvärd..... (52)
	Jenny Töredal..... (72)	Natur & Trädgård..... (44)	Östergötlands Museum..... (53)
		Nestor förlag..... (25)	



TELLUS 2018 ÖVERSIKTSKARTA

MÖJLIGGÖRARE TELLUS 2018

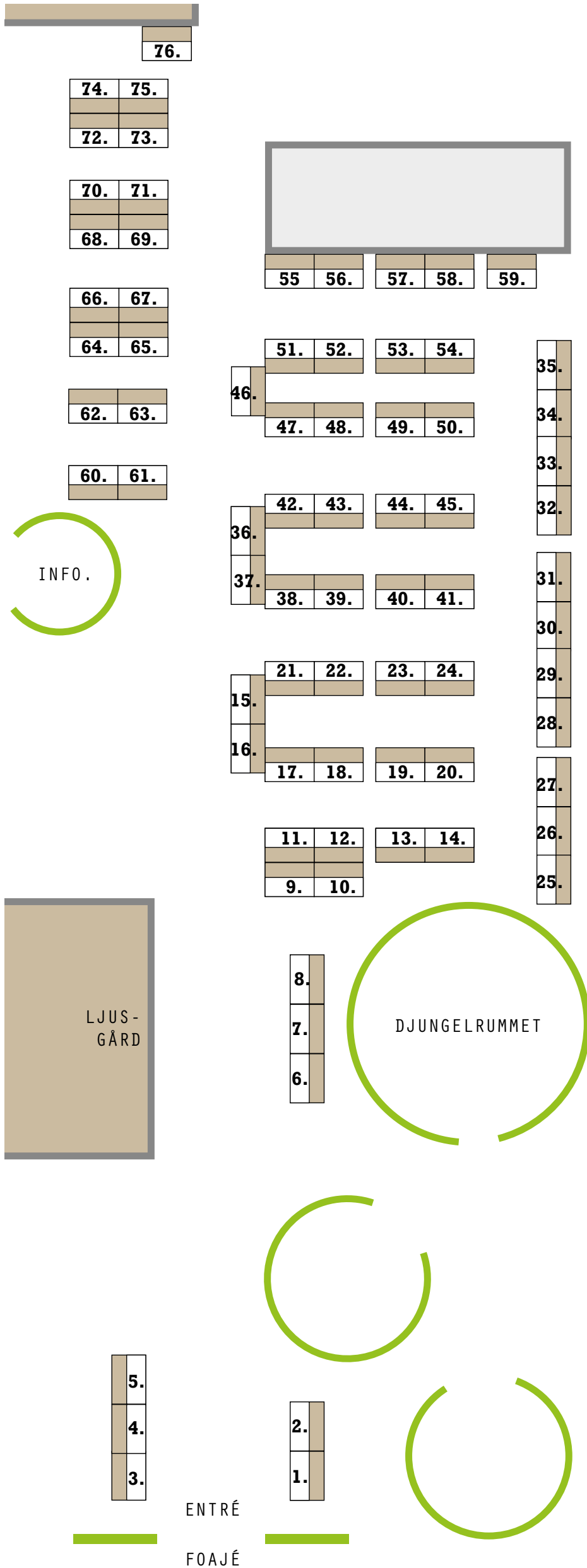


UTSTÄLLARE & MÄSSKARTA

LINKÖPINGS STADSBIBLIOTEK 1 DECEMBER 2018

Alla utställare på TellUs - bord för bord

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 Texicon Förlag AB | 36 Linköpings Antikvariat |
| 2 Karin Jakobsson | 37 DIS-Filbyter |
| 3 OLIKA förlag | 38 Bokpro |
| 4 Hoi Förlag AB | 39 Hall Media AB |
| 5 A Damn Studio | 40 Hjärtans Lust/Irene Ivarsson |
| 6 Glimmergumman | 41 Lena Hilmersson |
| 7 Föreningen
Amatörbokbindare i Linköping | 42 Ehrlin Publishing |
| 8 Söderköpings Bokhandel
& Antikvariat AB | 43 Lottas text och skrift |
| 9 Emelie Schepp | 44 Natur & Trädgård |
| 10 Göran Redin | 45 Martin Wentzel |
| 11 Mod Stockholm | 46 Myteri Förlag |
| 12 Bring to Life | 47 Blanka Pragensis förlag |
| 13 Carl Henrik Svenstedt | 48 Starstream Publishing |
| 14 Getängen Bok | 49 Printon Trükikoda |
| 15 B-InteraQtive Publishing | 50 LiseLotte Divelli &
Ewa Zenita |
| 16 Götatabiblioteken/
Regionbibliotek Östergötland | 51 Opulens förlag |
| 17 Ing-Read | 52 Viveka Adelswärd |
| 18 Ecorado | 53 Östergötlands Museum |
| 19 Doktor A-Ö | 54 Hagdahlsakademien |
| 20 Hoodoo förlag | 55 DIBB förlag |
| 21 Idus Förlag/Mirre Sennehed | 56 DIBB förlag |
| 22 Susanne Boll | 57 Linnefors förlag |
| 23 Barbro Holm Ivarsson | 58 STILITS |
| 24 Stina Nilsson-Bassell &
Hans-Göran Ankarcrona | 59 Publit |
| 25 Nestor förlag | 60 Hanna-Karin Grensman |
| 26 Sylvia Lidén Nordlund | 61 Malin Kärrbrink |
| 27 Mattias Kronstrand &
Ann-Mari Tormalm | 62 Litterära konsulter |
| 28 Caroline Hedberg | 63 Mats Uddin |
| 29 Anita Majava | 64 Pauline Wågström |
| 30 Josefine Sandblom &
Anna Suvanna Davidsson | 65 Lena Petersson |
| 31 Romance - Älska kärlek | 66 Sussi Calås Jonsson |
| 32 Karin Almlöfs förlag | 67 Qwack text & bild |
| 33 Bokcirkeln "Guldboken" | 68 Nohiding förlag/Emelie Kempe |
| 34 Hördegård Musik | 69 Tidsfönster förlag |
| 35 Samfundet Linköpings
Stiftsbiblioteks vänner | 70 Moloch Förlag |
| | 71 Love Kölle |
| | 72 Jenny Töredal |
| | 73 Fabelfarmor förlag |
| | 75 Marwa Förlag |





Jousef Gabro bygger spel med berättelsen i centrum

Jousef Gabro föddes i Syrien, flyttade till Schweiz som tvååring och sedan vidare till Sverige. Han kan sex språk och övergav tankarna på att bli läkare för att satsa på en civilingenjörsutbildning med inriktning medieteknik i Norrköping. Att det finns en spännande story i de spel han nu ägnar sig åt att utveckla talar nog för sig självt.

– Att mina föräldrar flyttade runt mycket när jag var liten har jag mycket att tacka för, konstaterar Jousef. Det har gett mig många erfarenheter och lärdomar och gjort att jag inte är rädd att våga prova nya saker.

Som äldst i syskonskaran har Jousef ägnat sig åt att "bygga spel" nästan hela livet. När småsyskonen skulle göra läxor kom han på ett poängsystem som skulle motivera dem, och de vann speltid om de först lekte utomhus. I högstadiet upptäckte han att enkla kommandon på miniräkaren kunde få pixlar att röra sig på skärmen och därifrån var steget inte långt till att programmera egna spel.

– Jag har gjort runt 30 spel, nu senast ett VR-spel där jag skalat bort många av de effekter som man kan bli yr och nästan åksjuk av. Tanken är

att det ska vara ett insteg för de som inte är så vana vid 3D och vr-tekniken och ett enkelt sätt att förstå grunderna.

I början av året registrerade han spelstudion AmberWing där ambitionen är att skapa spel där berättelsen står i centrum.

"För mig är storyn jätteviktig"

– För mig är storyn jätteviktig! betonar Jousef. Den styr hur jag lägger upp spelet, det visuella uttrycket och hur karaktärerna agerar. Hade jag inte haft mina bakgrundshistorier hade spelen varit platta, osamman-

hängande, vilket kanske hade lett till omotivation eller till och med att jag lagt ned projekten. Om inte ens jag tror på det, varför skulle spelarna?

TESTA ACTIONDRIVET MULTIPLAYERSPEL

På TellUs bok- och berättarmässa visar Jousef upp det spel han arbetar på just nu, Crystal Corruption, och vill gärna prata om spel, spelutveckling, storytelling och hur man kan bygga broar mellan analogt och digitalt berättande med mässans besökare.

– Den som vill uppleva ett lite kaotiskt och actiondrivet spel kan träffa mig och testa Crystal Corruption på East Sweden Game Corner.

– Det är ett multiplayer-spel som, kort beskrivet, utspelar sig i ett kungarike fyllt av magi och där allt är frid

och fröjd tills plötsligt drottningen dör under mystiska omständigheter. Kungen börjar agera irrationellt och hans rike förfaller. Han blir besatt av att försöka återuppliva henne och när kungariket får nog blir det hans död, förklarar Jousef.

– I ett försök att aldrig låta något liknande ske igen införs lagar och det skapas en kristall vars syfte är att suga ut girighet och ondska ur världen. Men kristallen klarar inte av att hålla inne allt och den exploderar, och alla varelser, levande eller döda, som nuddar skärvorna förslukas istället av dessa egenskaper. Nu börjar en kamp om kungariket och det är din uppgift att få över så många minions på din sida att du kan ta makten!

TEXT: JOHAN HAGESUND

BÖCKER FÖR SMÅ OCH STORA

Ny bok ute nu – Pyttepojken Pelle och stjärnfallet



Glimmer gumman

Skådespelare & Författare
Birgitta Fernström

Telefon 070 520 35 84
E-post: info@birgittafernstrom.se
www.glimmergumman.se

Lektorhead

- sätter tändarna i ditt manus

Manusutveckling
Skrivcoachning
Redaktörsuppdrag
Projektledning
&

Formgivning bokomslag

Sättning inlägga

Vi hjälper dig att nå dina författardrömmar.

www.lektorhead.se

Stina Nilsson Bassell Spegeln i rummet utanför

Jennieboklista
"Gripande, stark och fängslande!
4 av 5 stjärnor"

Boklysten
"Stina Nilsson Bassell har en alldeles egen och särpräglad berättarstil som jag nog skulle känna igen var som helst och som jag tycker väldigt mycket om."



Speakers Corner
på mässan:
Fyra Romaner –
Fyra Kvinnoöden



Skapa en animerad film

MED MEDIEVERKSTAD PASSAGEN PÅ TELLUS



Medieverkstaden i Passagen Linköpings Konsthall är en mötesplats där barn och unga kan utveckla sitt eget skapande och uttrycka sig med stillbild, rörlig bild och ljud.

I medieverkstaden berättar man med kameran som verktyg och gör bland annat olika typer av film, animerad film och digitala bildberättelser. Medieverkstad Passagen erbjuder program för skolor under terminen och offentliga program på skolloven.

Medieverkstad Passagen vill bidra med digitalt bildberättande och uppmuntra besökare på TellUs Östergötland att utforska sin kreativitet. Under mässan kan du som besökare prova på att skapa ani-

merad film i *stop-motion-teknik*. Animationen och berättelsen växer fram under mässan och resultatet läggs upp i efterhand på webben där du kan se den färdiga filmen. Kom och ge liv åt vår huvudkaraktär!

Aktiviteten passar särskilt dig som jobbar inom skolan eller är mellan 7 och 19 år. Men nyfikna och kreativa föräldrar, syskon och andra är naturligtvis också välkomna. Inga förkunskaper eller förberedelser krävs.



EN VÄG TILL SKRIFTSPRÅKET

Ingrid Häggström är utbildad lågstadielärare och har en fil. lic. i pedagogik. Hon har bland annat arbetat som lärarutbildare vid Linköpings universitet. Idag driver hon ett eget företag inriktat mot utveckling av material för de yngre barnens möte med skriftspråket.

Bornholmsmodellen har blivit ett välkänt begrepp för många som arbetar i förskolan och skolan. För ungefär 25 år sedan kom den första upplagan av boken *Språklekar efter Bornholmsmodellen – en väg till skriftspråket* ut. Sedan dess har språklekarna utvecklats, spel och kartläggningmaterial har tillkommit och likaså appen "Bornholmslek". Denna kan ses som ett stimulerande komplement till de gemensamma språklekstunderna, som både passar i skolan och hemma.

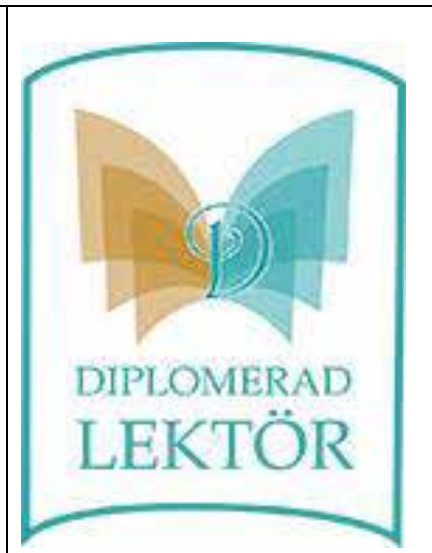
Bornholmsmodellen är teoretiskt förankrad och bygger på forskning om betydelsen av att kunna skifta uppmärksamheten från språkets innehåll till språkets formsida, för att så småningom förstå hur det går till att läsa och skriva. För en bra lässtart är det en förutsättning att kunna inrikta uppmärksamheten mot hur bokstäverna "låter" och förstå att det finns en koppling mellan våra språkljud och bokstäverna.

Klockan 12.00 på scenen i Ljusgården beskriver Ingrid Häggström Bornholmsmodellen med dess progression av språklekar. Hon kommer att visa spel som hör till Bornholmsmodellen och appen Bornholmslek – material som passar utmärkt att använda hemma för att göra barn läsberedda.

Ingrid Häggström



Lektor – Manusutvecklare – Korrekturläsare – Språkgranskare – Faktagranskare (hund) – FÖRFATTARE



elisabeth.mr@comhem.se

070 - 370 54 04

www.ElisabethMagnussonRune.se

ADRESSÄNDRING



VI FLYTTAR!
NY ADRESS FR.O.M.
1 JANUARI 2019:

tellus.link

Spännande
Bokcirklar

i
Linköping
och
Norrrköping
på lördagar
våren 2019.

Kom till TellUs-bord 33
för mer information!

Agnetha, Malin och Katia



ericae@manuskonsult.se
www.manuskonsult.se

SKRIVER DU?

OAVSETT VAR DU BEFINNER DIG I DITT SKRIVANDE ÄR DU VARMT VÄLKOMMEN ATT ANLITA MIG SOM LEKTÖR, FÖRFATTARCOACH, REDAKTÖR ELLER KORREKTURLÄSARE. JAG UTGÅR FRÅN DÄR DU ÄR OCH TILLSAMMANS JOBBAR VI MOT DITT MÅL.

MANUSKONSULT
erica eklund



Nytt program utbildar MEDIE KOMPETENTA humanister

I augusti startade ett helt nytt kandidatprogram vid Linköpings universitet. Programmet *Språk, litteratur och medier* innebär en välkommen satsning på humaniora, både för intresserade studenter och för vår gemensamma framtida kunskapsförsörjning. Brännande frågor gällande världens och demokratins framtid – klimatet, migrationen, rasismen, digitaliseringen, kunskapsresistensen – måste belysas och bemötas med kunskaper om människors erfarenheter, existentiella villkor och sätt att kommunicera och skapa mening.

Med studier i litteraturvetenskap, svenska språket och engelska (alternativt franska, spanska eller tyska) förbereder programmet studenter för att genomföra sådana analyser, och för att bli aktiva deltagare i det offentliga samtalet. Programmets inriktning mot medier innebär dels att historiska och teoretiska kunskaper om mediernas betydelse för estetisk och professionell kommunikation behandlas, dels att studenterna uppövar praktiska färdigheter i att presentera kunskap inte bara i traditionell skrift, utan i ett flertal genrer och medier, på olika språk. Genom att uppöva förmågan att kritiskt läsa, bedöma, redigera och producera texter förbereder programmet för liv och arbete i en värld präglad av mediala förändringar.

Programmet är inte en yrkesutbildning, men förbereder genom praktik, inbjudna föreläsare, studiebesök och möjligheter till utlandsstudier för det som kommer efteråt. Och möjligheterna efter examen är många. Utbildningen kvalificerar exempelvis för arbete inom offentliga organisationer, medie-, förlags- eller skolvärlden. Man kan bland annat söka anställning som kommunikationsanalytiker, redaktör, översättare, språkvårdare, eller starta eget och arbeta som konsult eller projektledare. Programmet ger även behörighet till ett flertal yrkesförberedande påbyggnadsutbildningar.

Några av programmets studenter medverkar som volontärer under TellUs bok- och berättarmässa.

Götabiblioteken utökar sin närvaro på Tellus!

En Augustprisvinnare, framtidens berättare, Fristadsförfattare och en interaktiv karta över Östergötlands författare är något av det som Götabiblioteken lyfter fram på årets mässa. Plus att bibliotekens alla tjänster visas för alla som vill.

Författaren och journalisten Elisabeth Åsbrink gräver ofta lite extra i det som ingen egentligen vill ta i. Hennes debutbok *Smärtpunkten*: Lars Norén, pjäsen *Sju tre och morden i Malexander* är ett exempel. Ett annat är Augustprisade *Och i Wienerwald* står träden kvar som är baserad på 524 brev skrivna av en pojke som skickades till Sverige av sina föräldrar för att undkomma nazisterna. Där togs även Ingvar Kamprads nazistiska förflutna upp, något som orsakade stor debatt.

När Elisabeth Åsbrink nu kommer till TellUs bok- och berättarmässa och Litteraturscenen Östergötland är hon högaktuell med senaste boken *Orden* som formade Sverige. Där gör hon en forskningsresa genom svensk historia och talesätt, från den svenska avundsjukan till #metoo, för att ta reda på hur orden format svenska värderingar och hur vi klär dessa värderingar i ord. Om detta och annat kommer författarsamtalet klockan 14.30 på Stora Scenen att handla om.

UNGA BERÄTTARE OCH SUGGESTIV BLADVÄNDARE

Unga berättare är Götabibliotekens årliga skrivartävling dit alla mellan 16 och 30 år från Östergötland och Tranås kan skicka in bidrag. För en del av dem har skrivartävlingen skapat helt nya vägval och karriärer. Åtta unga berättare väljs ut och

presenteras på TellUs Stora Scen kl. 10.30 och sedan på Götabibliotekens webbplats. I år kommer bidragen även att publiceras i Östgöta Correspondenten, Norrköpings Tidningar och Motala Vadstena Tidning. Alla vinnarnoveller publiceras samtidigt på www.gotabiblioteken.se den 1 december och finns att läsa där fram till 31 januari. Under åtta veckor publiceras en novell i taget i tidningarna. Samtidigt pågår en omröstning på webben om vilken novell som är bäst. Alla får rösta!

Årets Unga berättare presenteras på Stora Scenen av författaren Susanna Lönnqvist (*bilden*) som bor i Norrköping. Hon kommer också att berätta om sitt eget författarskap. Efter att hon debuterade hösten 2017 har det gått fort. Då utkom hennes första bok, *Lilja Lind – privatdetektiv*. Den försvunna diamanten och redan våren 2018 var det dags för del 2 i serien om Lilja Lind: *Lappen utan ledtråd*. Nästan samtidigt utkom även boken *Gåvan* som är en riktig rysare för mellanåldern. Du som frågar ett läsande barn i tioårsåldern om Susanna kommer låta dig förstå att det här är en författare vi kommer att få höra mer om. Författaren och översättaren Yukiko Duke rekommenderar *Gåvan* i sin Youtube-kanal och säger så här om boken: "Susanna Lönnqvist kontrasterar skickligt en tolvårigs vardag med dom övernaturliga händelser som dockan ligger bakom. *Gåvan* är en suggestiv bladvändare!"

SAMTAL OM MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

Östergötlands fristadsförfattare, Norrköpings Supriti Dhar och

Linköpings Jahanara Nuri, kommer i var sitt samtal att prata om situationen i Bangladesh. Samtalen kommer att handla om yttrande- och tryckfrihet och mänskliga rättigheter.

Supriti Dhar är journalist och människorättsaktivist från Bangladesh och grundare av den prisbelönta bloggportalen *Women*. Jahanara Nuri är författare och människorättsaktivist och kämpar för sekulär samhällsutveckling och kvinnors och barns rättigheter i främst Bangladesh. Hon är utbildad inom litteratur och engagerad i politik och religion i områden i och runt Bangladesh. Hon har även skrivit manus till ett flertal politiska tv-dokumentärer, noveller och pjäser. De samtalar på Tidningshyllan från klockan 15.00.

SÄTTER ÖSTGÖTA-FÖRFATTARNA PÅ KARTAN

Östergötland är fyllt av berättare. Götabiblioteken har gjort en digital, interaktiv karta över många av dem. Det är länets folkbibliotek som tipsat om författare från sina respektive kommuner. För att platsa som Östgötaförfattare krävs att du är född och/eller uppvuxen i länet, bostad här en längre tid eller är bosatt här nu. Eller också kan du ha Östergötland som miljö i dina böcker. Författarna på kartan är verksamma i nutid, de skriver i olika genrer och det är blandning av vuxen- och barnlitteratur. De är kända eller okända, en del har skrivit mycket och länge, en del har just debuterat. Kolla kartan för att se vilka författare som finns i din kommun!

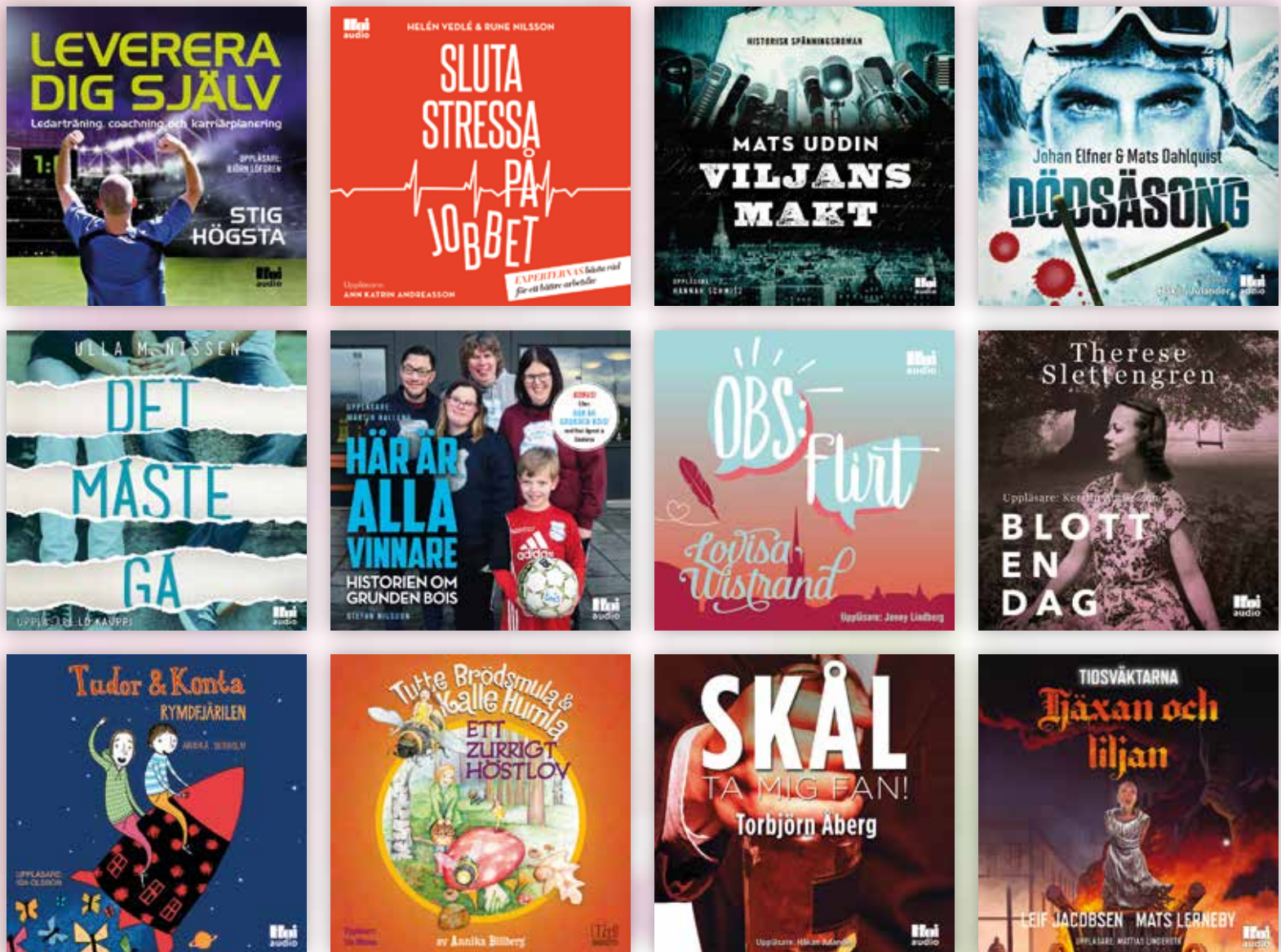
GÖTABIBLIOTEKEN är ett samarbete mellan Länsbibliotek Östergötland, de tretton östgöta kommunerna samt Tranås kommun.

Med ett konto hos Götabiblioteken får du tillgång till cirka 1,5 miljoner böcker, ljudböcker, talböcker,

e-medier, filmer, spel, tidningar och därtill flera databaser med miljontals musikfiler och tidningsartiklar.

Med en enda gemensam katalog får alla mer av allt. Bara att reservera och hämta på ditt bibliotek!

Oavsett var länen är gjorda kan du som låntagare lämna på valfritt huvudbibliotek, valfri filial eller bokbuss inom hela Östergötland och Tranås kommun.



Hej författare!

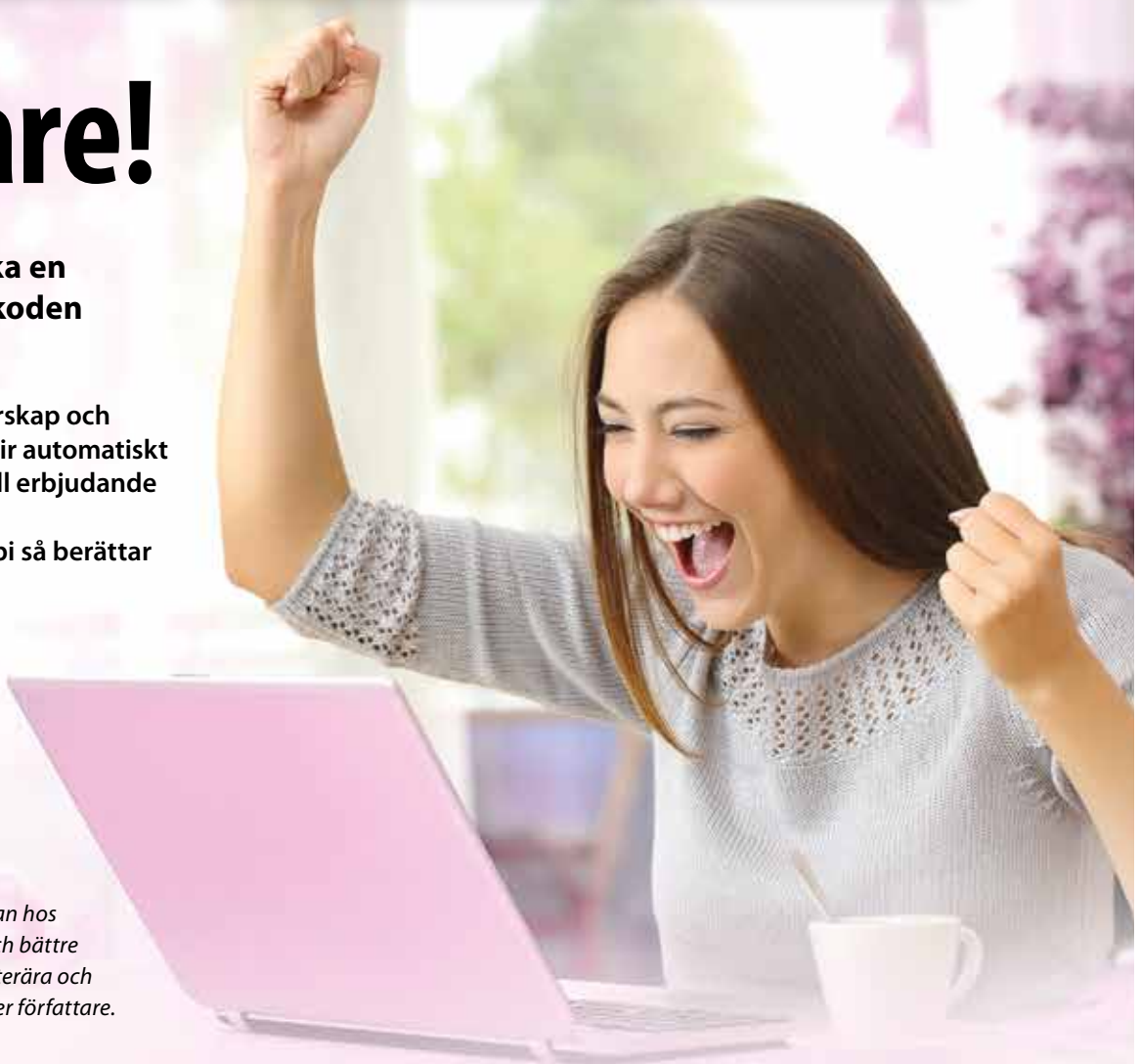
Ta nästa steg med ditt manus och boka en lektörläsning på www.hoi.se. Ange koden "TellUs" så får du 500 kr i rabatt.

Du får tips på hur du kan utveckla ditt författarskap och manus till en ny nivå! Alla manus vi tar emot blir automatiskt föremål för förlagets bedömning med chans till erbjudande om utgivning.

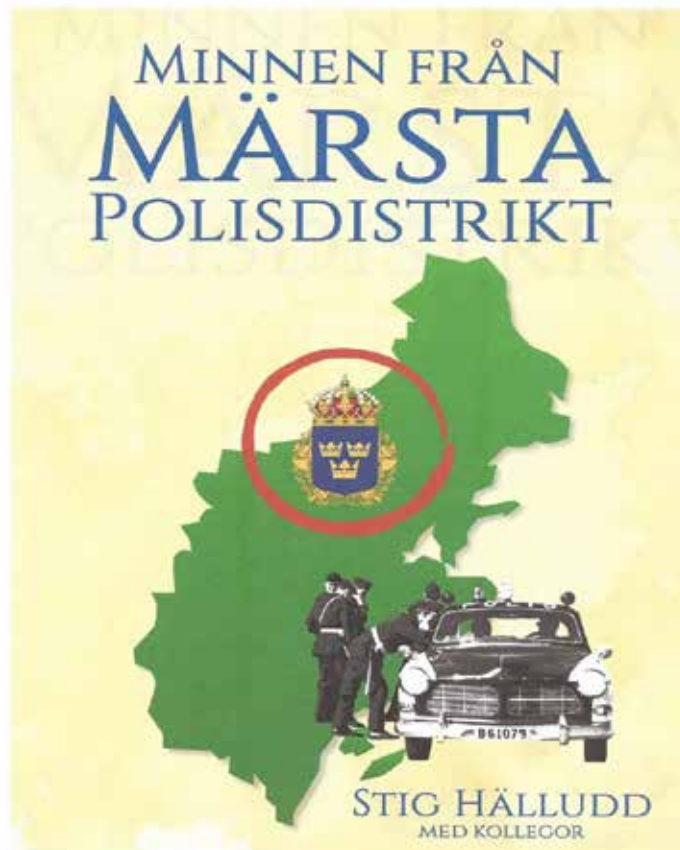
Vi kommer att vara på plats, kom gärna förbi så berättar vi mer om förlaget.



Hoi förlag är ett modernt bokförlag som kombinerar styrkan hos ett traditionellt förlag med större frihet, mer delaktighet och bättre villkor för författaren. Vi letar ständigt efter manus med litterära och kommersiella kvaliteter. Välkommen till oss, som läsare eller författare.



www.halluddsforlag.se
 halluddsforlag@gmail.com 08 594 727 87

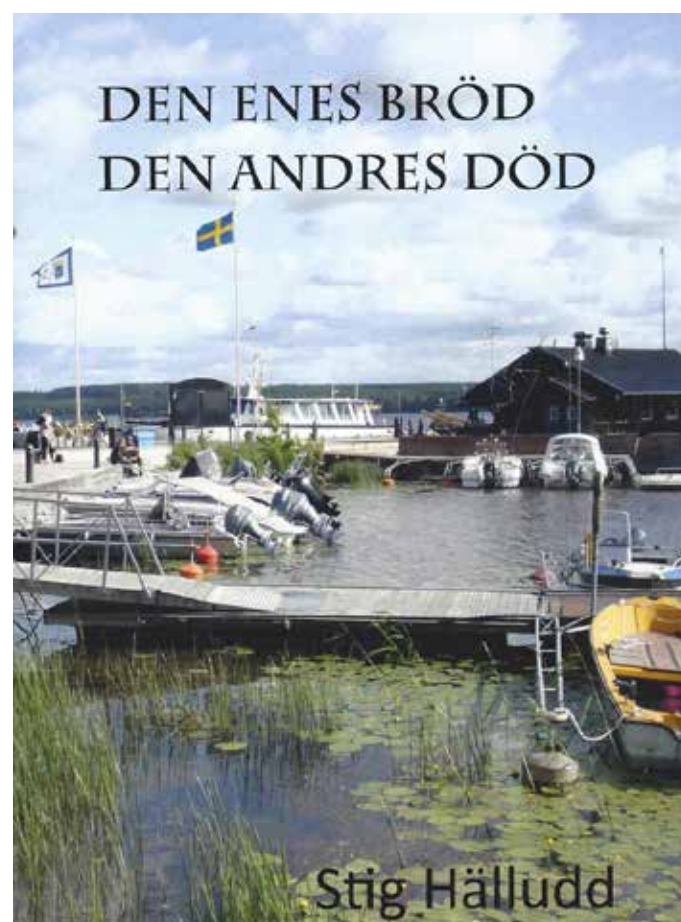


En dokumentär skildring av ett polisdistrikt i anslutning till Arlanda flygplats.

Informativa, spännande och roliga berättelser av polismän och civilanställda i ett väl fungerande polisdistrikt i Stockholms län åren 1965-1995

Spänningsroman författad av Stig Hälludd. (Polis under åren 1965 - 2000)

En spännande sammanvävning av många händelser i den undre världen som utreds av poliskommisarie Gustav Visén.



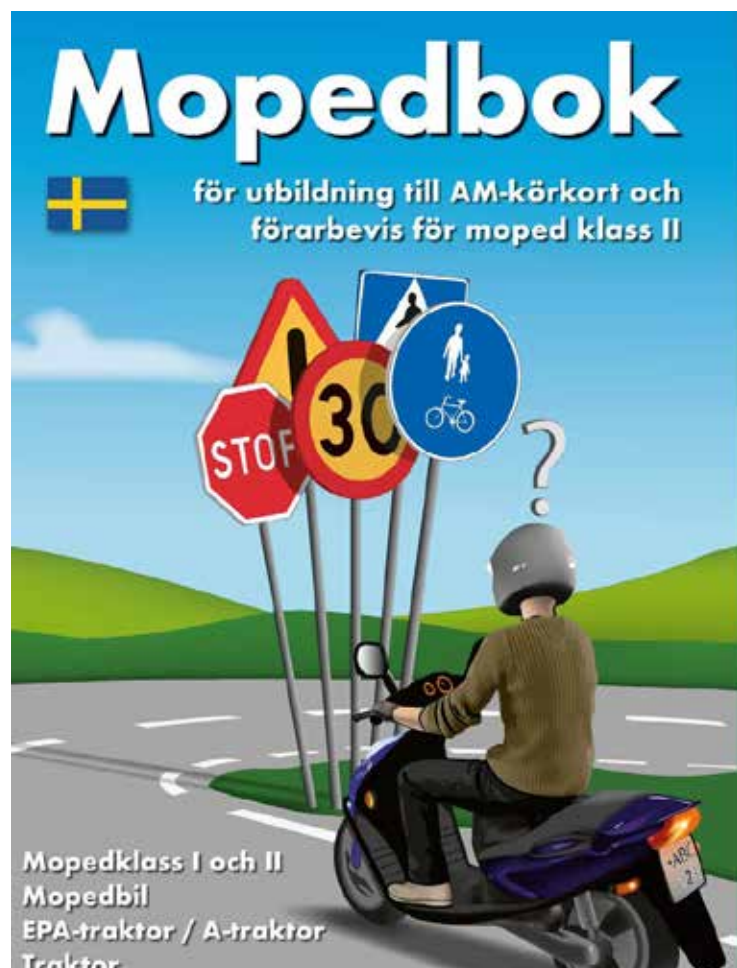
Körkortsboken för dig som vill ta ett AM-körkort.

Detta är en lärobok för utbildning av fordonsförare för moped klass I och II, mopedbil, traktor och arbetsfordon klass II

136 sidor trafikkunskap som uppdateras varje år och som är anpassad för åldersgruppen 15 - 16 år. Till boken finns övningsbok, ljudbok och trafikspel.

300 övningsfrågor att träna på.

www.mopedbok.se



Speedcoaching och lektörshjälp för dig med författarambitioner

Många är vi som skriver lite i smyg. Som ägnar kvällar, helger och lediga stunder åt dialoger, miljöbeskrivningar och dramatiska kurvor. Vissa gör det bara för sitt egna höga nöje, medan andra vill nå ut till läsare. Tillhör du den senare skaran? Då har du en unik möjlighet att ta ett stort steg mot ditt mål på TellUs bok- och berättarmässa.

Att Litterära konsulter, ett paraplyföretag som drivs av Ann Ljungberg, deltar på TellUs är en nyhet för i år. Företaget består av 32 diplomerade lektörer som driver egna företag som litterära konsulter. De erbjuder tjänster till både författare och förlag, och har dessutom ett flertal onlinekurser i allt från att hitta romanidéer till

språkredigering. Som författare kan du också få hjälp av litterära konsulter med exempelvis formgivning, illustrationer och marknadsföring.

På TellUs kommer fem lektörer att finnas på plats och under hela dagen erbjuda gratis speedcoaching till alla som kommer in med en till två sidor text.



De fem manuskonsulterna som finns på plats på TellUs är:



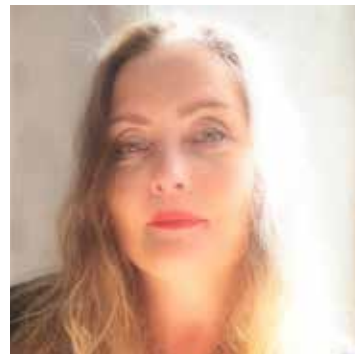
Anna Dahlgren



Elisabeth Magnusson Rune



Erica Eklund



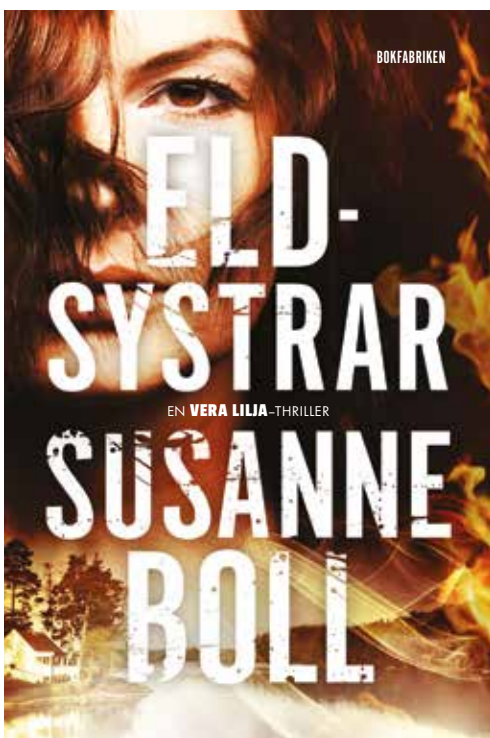
Kris Kite Stenmark



Linda Vestergren

SUSANNE BOLL

ny psykologisk thriller



NÅGRA RÖSTER
OM ELDSYSTRAR

"Snabbläst och svår
att lägga ifrån sig!"

"Oerhört bra
personskildringar."

"Spännande!"

"En spännande
och välskriven
psykologisk
thriller."

MÖT SUSANNE BOLL PÅ TELLUS 2018

Från verklighet till thriller

Susanne berättar om boken *Eldsystrar* som bygger på hennes erfarenhet av att ha utsatts för en stalker.

Tidningshyllan kl 14.00-14.30

WWW.SUSANNEBOLL.SE





Tippa till dig en bok eller två

Förra årets succé är tillbaka. Testa dina litterära kunskaper! Gå TellUs tipspromenad och tävla om fantastiska priser.

Ta tillfället i akt och utforska alla skrymslen och vrår i Linköpings vackra stadsbibliotek.

Vi har även i år lagt ut en tipspromenad där du får blomma ut fullt ut med dina litterära kunskaper. Här är några exempel på vad din kunskap kan prisas med:

Mons Kallentofts serie om Malin Fors i pocket (alla från *Midvinterblod* till *Djävulsdoften*)

Theodor Kallifatides,

Slaget om Troja

Andrev Walden,

Ditt lilla mörker i ljuset

Tomas Bannerhed,

Lugnet

Agneta Sjödin, *Drömdagboken*

Emelie Schepp, *Pappas pojke*



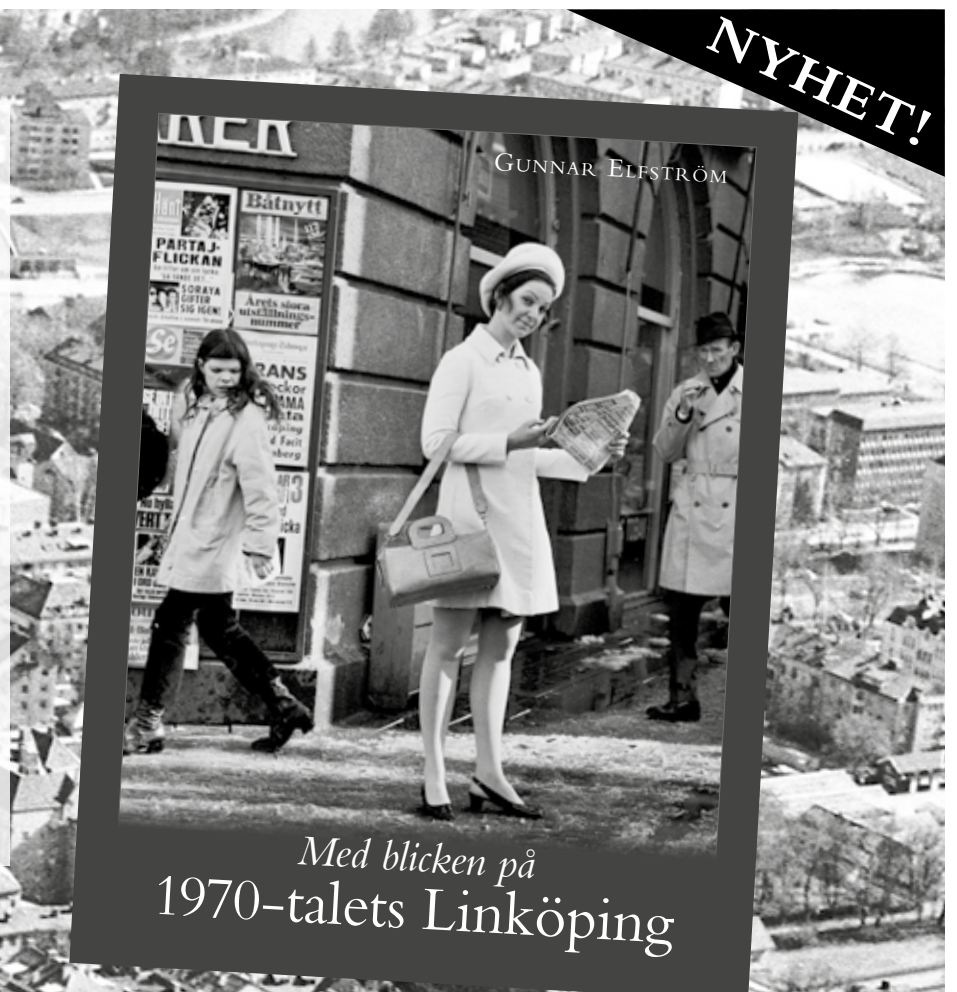
Boksoffan är i grunden en programserie på YouTube. En mötesplats för aktuella & intressanta berättare och berättelser från världens alla hörn och härlikring.

Nu finns också BOKSOFFAN – podden. Helt enkelt ett fördjupat samtal med våra gäster från soffan. Dessutom ett radioprogram var 14:e dag

PROGRAMLEDARE
JOHAN HAGESUND
JAN HOLMBOM

Nu kommer den äntligen! Boken om Linköping på 1970-talet

Gunnar Elfström guidar läsaren genom Linköping på 1970-talet. Avgörande händelser blandas med glimtar från vardagsliv och nöjen. Universitet, storkommun, flyg- och militärindustri, discodans, pizzans entré, miljöprogram, lördagskvällarna i Folkets Park, publikfester på Linköpings idrottsarenor och mycket mer!



DIBB
FÖRLAG

Martin Wentzel var dödförklarad i 8 minuter efter en trafikolycka 1986. Han lämnade sin fysiska kropp och fördes in i andra dimensioner av liv. På andra sidan i ljuset mötte han transparenta ljusgestalter som gav honom livets nycklar, det vill säga den kunskap och de insikter som vi måste ha för att vi skall kunna leva livet i vår fulla kraft och potential – så som det var tänkt ifrån början.

I sin nytgivna bok **Jag var död i 8 minuter och kom tillbaka med livets nycklar** ger Martin dig möjligheten att följa med på en resa in i ljuset in i en högre medvetenhet där du själv kan påverka, förändra och skapa ditt liv och dina relationer på ett sätt som du tidigare inte trodde var möjligt.

Idag arbetar Martin som terapeut, coach och författare. Han driver en egen kursgård strax utanför Kungälv.



Välkommen att träffa honom på mässan och ställa dina frågor! Martin är mycket lätt och öppen och berättar gärna om sina upplevelser ifrån andra sidan.

www.martinwentzel.se

JULKLAPPAT OCH KLART



I farmors skafferi
En alla tiders bakbok
av Emelie Karlsson

TIDNINGSHYLLAN 10.30-11.00
I farmors skafferi
EMELIE KARLSSON ger sina bästa bakningstips i samtal med Jan Holmbom



Vi kan väl ta en fika någon dag?
Ulf Holmertz

TIDNINGSHYLLAN 13.00-13.30
ULF "UFFE" HOLMERTZ berättar om sitt skrivande i allmänhet och om senaste boken i synnerhet. (Medtag fika).



Varför längtar vi till skogen?
Joseфина Syssner

LINNEFORS FÖRLAG
Besök oss i vår monter (57) och bläddra och njut av bilderna i **JOSEFINA SYSSNERS** bok. En given klapp till alla som längtar till skogen.



Tre Kronor, Brahms och Dien Bien Phu
Jan Holmbom

SPEAKERS CORNER 11.30-11.40
JAN HOLMBOM läser lite ur sin senaste bok - *Tre Kronor, Brahms och Dien Bien Phu*.



BITTER MEDICIN

FÖRFATTARE FRÅN LINKÖPING DEBUTERAR



"I bakgrunden fortsatte Barry White sjunga och allt kändes surrealistiskt. En stark arm slet Jens huvud bakåt och höll det i ett skruvstöd. En annan hand tvingade upp munnen och Jens kände en vattenslang stickas ner i halsen. Vattentrycket ökade och precis när han fått en kallsup upphörde tortyren."

BITTERMEDICIN är en verklighetsbaserad kriminalroman som handlar om den internationella illegala industrin av förfalskade och piratkopierade läkemedel. En verksamhet som omsätter ofantligt mycket mer pengar än den totala narkotikahandeln i världen. Läsaren får också följa med innanför högsta polisledningens väggar och ta del av hur det verkliga polisarbetet går till vid utredning av organiserad brottslighet. Boken skildrar också kvinnors kamp och utsatthet i yrkeslivet i kölvattnet på MeToo-rörelsen. Mycket i boken är självupplevt av författarna och ger en del svar på den negativa utvecklingen av Svensk Polis.

GELA FORSELL är utbildad jurist och har jobbat som polis i tjugotre år och senast som poliskommissarie vid Nationella operativa avdelningen (NOA).

ANDERS BUREN har fyrtio års erfarenhet som polis. Han har arbetat som utredare, spanare och med kriminalteknik. I åtta år var Anders operativ spaningschef på Länskriminalen i Stockholm. Med ansvar för avancerad spaning och hemliga tvångsmedel.

Lyssna på TellUs
BITTER MEDICIN
hur verkligt polisarbete
går till vid utredning
av grov brottslighet
SPEAKERS CORNER
14.10-14.20

M&L

Stockholm

MODSTOCKHOLM.SE

Uffe Holmertz kommer till TellUs MED SIN NYA BOK



fotograf: Åke Svensson

Ulf "Uffe" Holmertz har varit journalist i över 50 år på tidningar, Sveriges radio och TV4, Kanal Lokal och TV 24. Han är en folkkär uröstgöte men med småländskt blod i ådrorna och han bor sedan 35 år tillbaka i Borensberg.

Ulf Holmertz, eller Uffe som han kallas är en minst sagt van skribent. Han har skrivit 25 revyer, sex sommarspel och varit flitig på scenen. Som kåsör har han verkat i över 23 år, varje fredag, med kåserier i Motala Tidning och Länstidningen Östergötland. Uffes kvicka humor och känsla för det komiska i vardagen har blivit något av ett adelsmärke för allt han gör.

– Jo, jag är nog van, säger Uffe, men när jag överlämnade min manusbunt till förlaget så kändes det ändå pirrigt och nytt. Åtta månaders funderande och skrivande var över och nu skulle mina noveller och tankar bli en bok. Och jag hoppas att mina läsare ska finna både glädje och eftertanke i mina texter. Boken har fått titeln *Vi kan väl ta en fika någon dag* och är en novellsamling och en hyllning till det svenskaste vi har, nämligen att fika. Här får vi möta Greta som på hemmet drömmer om sin första puss, verkstadsgrabbarna, Einsteins vänner när de samlas varje vecka för en fika och omvärldsanalys. Vi får också möta Farbror Frans och hans funderingar. Boken doftar inte bara av kaffe utan också av ett 50-tal där marken bakom cisternen blir till en djungel och att bjuda på bio är en ungdomlig kärleksyttring.

Ulf har tidigare i bokform gett ut två kåserisamlingar. *Då va då då* samt *Bland köner och drängar i Motala*.

– Det ska bli roligt att komma till Tellus, säger Uffe. Jag kommer väl kåsera och berättar om boken och säker kommer jag prata mig varm om det fria ordet.

Vi ser fram emot att ha dig här på Tellus. Du har ju skrivit kåserier i olika ämnen i olika tidningar i 23 år, men nu blev det en hel bok. Hur kom du fram till det beslutet?

– Jag har skrivit något varje dag i över 50 år och skulle inte överleva om jag inte fick göra det. Jag har träffat så många människor och upplevt så mycket i min dag som jag vill berätta om i just en bok.

Läser du mycket själv?

– Det där går i vågor. Ibland kan jag plöja bok efter bok. Men ibland slår det stopp och jag ägnar mig bara åt att skriva dikter, noveller, sångtexter och lyssna på musik. För några veckor sedan läste jag för andra gången Torgny Lindgrens *Klingsor* och just nu Selma Lagerlöfs *Kejsarn av Portugalien*.

Du lär vara på gång med en roman till nästa år?

– Stämmer bra det. En roman som jag började på för ett par år sedan. Men så kom novellsamlingen och teaterskrivande emellan. Nu har mina vänner i romanen pockat på intresse igen.

Den bygger på mycket känslor, svåra beslut, relationsproblem dotter-mor och mycket uppdämd kärlek som får flyga fritt i boken. Vart? Ja det är frågan.

Har du någon favoritförfattare?

– Den som berör mig på djupet av min själ och använder det vackraste som finns, ordet, för att få mig att förstå vad livet går ut på. Flera författare kan den konsten.

TEXT: KARIN HOLMBOM

”Detta resulterade ofta i oro och gråt”

uppföljaren till ”Hon verkar vara mycket ensam”



Mässa
180 kronor.
Möt mig vid mitt bord.
Du kan betala med
kontanter eller
med Swish.

fotograf:
Per-Åke Roos,
Rapps Foto

”Detta resulterade ofta i oro och gråt” är ett citat ur redovisningen av den aktivitetsbaserade utredningen eller arbetsförmågeutredningen som jag kallar den för i boken.

Jag blir lätt orolig och ledsen för sådant som andra kanske inte blir oroliga och ledsna för. Dessutom gör min autism att jag löper större risk för att drabbas av psykisk ohälsa. Därför tyckte jag att citatet från arbetsförmågeutredningen passade bra som titel på den andra delen av självbiografen.

Apropå att gråta. Tolkar du det som att framsidan av bokomslaget föreställer en vattendroppe eller en tår?

Först tolkade jag det som en vattendroppe. Sedan fick jag veta hur min förläggare tolkade bilden och då såg jag en tår istället för en vattendroppe. Förläggaren menade att vattendroppen skvätte upp och bildade en kungakrona. Det passade bra för mig som är en kungadotter till Gud som är kung. En

kungadotter gråter kungakronor. Det var logiskt. Jag höll med förläggaren om den tolkningen och jag kände att Gud ville att den omslagsbilden skulle vara på min bok. Han vet hur svårt jag har för att välja så han hjälpte mig.

Den första delen av självbiografen handlade om hur det kan vara att växa upp med Aspergers syndrom utan att veta om det. Handlar den andra delen av självbiografen om hur det kan vara att få veta om att man har en funktionsnedsättning?

Ja, boken handlar om när jag fick min diagnos och hur livet blev sen. Den nya kunskapen om mig själv gjorde att jag fick ändra om mina framtidsplaner och söka stödinsatser enligt LSS-lagen. Diagnosen blev en lättnad och en början på ett nytt, mer anpassat liv. Ett liv som var mer anpassat efter mig och mina förutsättningar. Istället för ett liv som byggde på de alltför höga kraven som samhället hade försökt att ställa

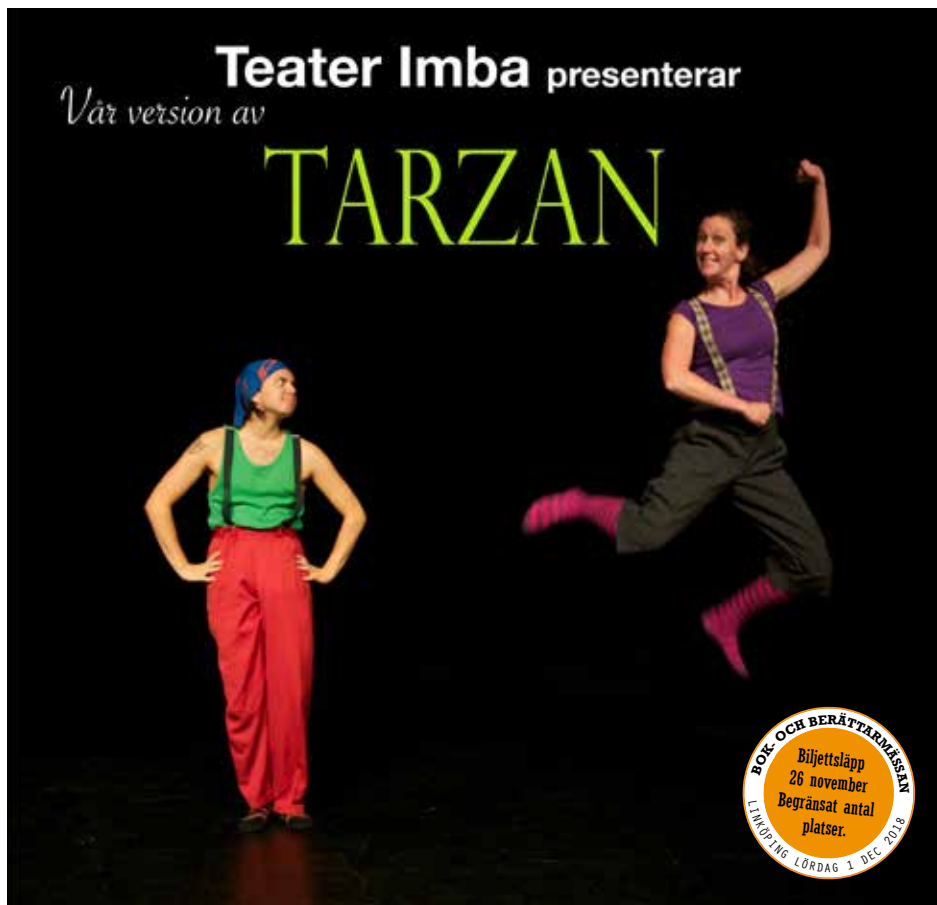
på mig. I längden fick jag ett bättre liv med en högre livskvalitet, men för att nå dit så var jag tvungen att inledningsvis gå igenom en av de mest stressiga och jobbiga perioderna i hela mitt liv. För när jag väl hade fått diagnosen så var jag tvungen att kämpa för att få det stöd och den hjälp som jag hade haft rätt till att få hela livet. Bara för att jag inte hade vetat om mina rättigheter så var jag nu tvungen att motivera och bevisa för samhället att jag behövde hjälp, trots att jag hade försökt att klara mig på egen hand så länge och aldrig hade bett om någon hjälp förut. För att kunna få någon hjälp så var jag tvungen att veta vilket stöd som jag behövde ha och be om det och motivera varför jag behövde det. Det var jobbigt. Sedan trodde inte Försäkringskassan på mig och krävde den där arbetsförmågeutredningen. Det fanns ingen samordning mellan myndigheterna och jag behövde sjukersättningen för att kunna försörja

mig. Utan arbetsförmågeutredningen så var det inte tal om någon sjukersättning. Jag förstod att det var regeringen som krävde att Försäkringskassan måste ha den där arbetsförmågeutredningen från mig. Det var bara ett litet problem i sammanhanget. De som satt i regeringen hade förmodligen aldrig behövt genomgå någon arbetsförmågeutredning så de visste antagligen inte hur fysiskt och psykiskt påfrestande det var och inte att det var fyra gånger värre för mig. Jag hade inte heller någon aning om hur jobbigt det var förrän jag var tvungen att genomgå eländet. Jag hade aldrig haft självmordstankar förut, men då fick jag det. Det kändes självklart att beskriva arbetsförmågeutredningen i boken, för att kunna sprida information om hur en sådan kan gå till. Jag berättar också om hur det kan vara att ha boendestöd och daglig verksamhet. Två stödinsatser som kan förbättra livskvaliteten när insatserna fungerar bra.

DET ÄR EN

PÅ BARNAVDDELNINGEN

DJUNGEL



Välkomna alla barn till en dag på barnavdelningen som kommer gå i Djungelns tecken!

Vi kommer bjuda på kluriga tävlingar hela dagen, psstt det är bra att läsa på om djungelns alla djur inför täv-

lingen... Fina priser utlovas och tävlingen kan man göra när som helst under dagen.

Om du plötsligt hör ett konstigt vrål i biblioteket behöver du inte bli rädd. Det är nog bara Tarzan som svingar

runt i lianerna inne i Djungelrummet. Han har lovat att komma till oss kl 11 och berätta om hur han har det i sin Djungel. Missa inte **Vår version av Tarzan** som framförs av den eminenta teatergruppen Imba. Gratis men begränsat antal platser. Biljett hämtas i receptionen på huvudbiblioteket from 26/11.

Har du alltid längtat efter att få *spela tv-spel på storbildsskärm*? Nu har du chansen! Kl 12-13 och 15-16 kommer du ha chansen att testa eller bara kolla på när vi drar igång tv-spel i Djungelrummet. Gratis men begränsat antal platser. Från 7 år och uppåt.

Pyssel för hela familjen kommer finnas på plats under dagen på barnavdelningen. Har du alltid undrat hur det är att vara ett rytande lejon, hur fort en zebra egentligen springer eller kanske hur mycket vatten elefanter kan dricka på en dag? Här kan du *göra din egen Djungelmask* och förvandla dig till vilket djur som helst!

Välkomna till en dag i regnskogens tecken bland allehanda djur och andra mystiska väsen!



Samfundet Linköpings Stiftsbiblioteks Vänner

Samfundet har alltsedan sin start år 1918 som mål att medverka i uppbyggnaden av och att sprida kunskap om de äldre samlingarna, stiftsbiblioteket, inom Linköpings stadsbibliotek. Medlemmarna samlas regelbundet till föredrag och sammankomster kring kulturhistoriska ämnen gärna med östgötsk anknytning. Den anrika föreningen kan nu se tillbaka på sina första hundra år. På TellUs kommer bland annat en exklusiv jubileumsbok, *Här ifrån skilda håll en skatt är samlad*, att presenteras och kunna förvärfvas.

BOK FORM GIVNING

ILLU STRATION

QWACK TEXT & BILD

Kate Meurling 070 341 15 84
kate@qwack.se

Bobo Hermanson 070 202 50 70
boboh@live.se

www.qwack.se

Göta biblioteken

Götabiblioteken består av 14 folkbibliotek och Regionbibliotek Östergötland.

Kom till Götabiblioteken på mässan så berättar vi mer om oss och våra tjänster.

Skapande
verkstäder

Taltidningar
och talböcker

Cineasterna
- gratis kvalitetsfilm

På årets mässa:

Elisabeth Åsbrink
Susanna Lönnqvist
Årets Unga berättare
Den litterära kartan

E-böcker

Unga
berättare
- novelltävling

Låna här
lämna där

Reservera
på webben

Litteraturscen
Östergötland

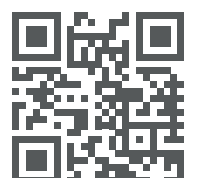
Databaser

Teknikhjälp

Digidel-
center

Samma lånekort
på alla
Götabibliotek

Författar-
samtal





VI BYGGER *för upplevelser*

Vi vill fylla Linköpings bibliotek med aktivitet och glädje och möten mellan människor. Det är det vi drivs av - det är så vi bygger Linköping.



Lejonfastigheter